

వృషనామ సంవత్సర - చైత్ర - వైశాఖమాసములు

1	మం	చ ఉ 8.30 కృ సా 4.17 వర్జ్యములేదు ఉడు 8.23 రాడు 10.55 ల
2	బు	పం ప 10.12 రో సా 6.26 ఉవ 9.43 ల 11.28 వ రావ 12.33 ల 2.15వ
3	గు	ష ప11.33 మృ రా8.14 తెవ5.15 ల6.51వ దినం30.19 ఉడు9.59 మడు2.51 ల
4	శు	స మ 12.25 ఆర్ద్ర రా 9.31 ఉ శేవ 6.46 వ ఉడు 8.21 మడు 12.26 ల
5	శ	అ మ 12.46 పున రా 10.20 ఉవ 9.54 ల 11.33 వ ఉడు 7.31 వ నవమితిధి
6	ఆ	న మ12.36 పుష్య రా10.39 ఉవ6.25 ల 8.2వ సాడు4.30ల శ్రీరామనవమి
7	సో	ద ప11.56 ఆశ్లే రా10.6 పవ11.20ల 12.55వ దినం 30.39 దశమితిధి
8	మం	ఏ ప10.52 మఘ రా9.52పవ10.9ల 11.43వ దినం 30.42 మఖత్రయ ఏకాదశి
9	బు	ద్వా ఉ9.20 పుబ్బ రా8.54 ఉశేవ7.4వ తెవ3.47ల 5.18వ పడు11.35ల
10	గు	త్ర ఉ7.30 చతు తె5.29 ఉ తిర రా7.37 తెవ3.35ల 5.6వఉడు9.56మడు2.52ల
11	శు	○ పూర్ణి రా3.6 మా పౌ సా6.17 రావ1.40ల 3.20వ ఉడు8.17 మడు12.23ల
12	శ	బసా రా12.43 చిత్ర సా4.32 రావ9.47ల 11.16వ ఉడు7.28వ
13	ఆ	వి రా10.14 స్వా మ2.51 రావ8.9ల 9.39వ మేవసంక్రమణము దినం 30.53
14	సో	త సా7.51 విశా మ1.11 సావ4.56ల 6.26 పడు12.24 తిరి దు2.53ల
15	మం	చ సా5.37 ఆమా ప11.39 సావ4.57ల 6.28వ ఉడు8.15 రాడు10.53ల
16	బు	పం మ3.35 జ్యే ప10.18 సావ5.57ల 7.28వ పడు11.38 పంచమితిధి
17	గు	ష మ1.49 మూ ఉ9.13 ఉవ7.41ల9.13వ సావ6.34ల8.7వ తిధివ్యయం
18	శు	స మ12.15 పూసా 8.28 సావ4.9ల5.44వ ఉడు8.16 మడు12.35 అష్టమితిధి
19	శ	అ ప11.26 ఉపా ఉ8.6 మవ12.8ల1.44వ దినం 31.7 ఉడు7.35వ
20	ఆ	న ఉ10.53 శ్ర ఉ8.12 మవ12.17ల1.55వ సాడు4.31
21	సో	ద ఉ10.50 ధని ఉ8.45 సావ4.17ల5.57వ పడు12.22 తిరి 2.51ల ఏకాదశి
22	మం	ఏ ఉ10.19 శత ఉ9.51 సావ4.40ల6.22వ ఉడు8.11 రాడు10.51ల శర్వత్ర
23	బు	ద్వా మ12.18 పూభా ప11.26 రావ9.54ల11.38వ పడు11.31ల
24	గు	త్ర మ1.44 ఉభా మ1.26 రావ2.40ల4.26వ ఉడు9.51మడు2.52 మాసశివరాత్రి
25	శు	చ మ3.30 శేవ మ3.46 వర్జ్యములేదు దినం 31.21 ఉడు8.10 మడు12.32ల
26	శ	● ఆమా సా5.28 అశ్వి సా6.19మవ1.53ల3.39తెవ5.2లఉడు7.29వఆమాకాస్య
27	ఆ	కుసా రా7.33 భర రా8.57 ఉశేవ6.45వ నూఉ5.39 నూఆ6.17 సాడు4.33
28	సో	వి రా9.31 కృ రా11.29 పవ10.13ల11.59వ పడు12.23 తిరి దు2.51ల
29	మం	త రా11.12 రో రా1.44 రావ4.58ల6.43వ ఉడు8.9 రాడు10.51ల
30	బు	చ రా12.32 మృ రా3.38 ఉవ7.45ల9.29వ పడు11.30ల

ముఖ్య పండుగలు

6. శ్రీరామనవమి. 8. వాడపల్లిరం. 15. గంగాత్యపుష్కరములు ప్రారంభం.
27. నర్మదానది పుష్కరారంభము. 29. అక్షతృతీయ.

1. శ్రీ రామాయణము : అంతర్భాగము	...	89
2. తెలుగు తల్లి!—రజనీకాంతరావు	...	91
3. నూతన సంవత్సర తీర్మానాలు—నీల	...	92
4. శ్రీ సామ్యద్రిక శాస్త్రము—కవికలహాసి, శ్రీమతి చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి	...	93
5. కారదలేఖ—కారద	...	95
6. రాజమహత్యం—శ్రీ పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రి	...	97
7. కుసుమగీతి—శ్రీ వారణాసి వేంకటేశ్వరయలు	...	102
8. హిందూశ్రీలు - ఆస్తిహక్కు—యం. వి. కృష్ణరావు బి. ఎ., (అనర్కు)	...	103
9. శూన్య హృదయము—శ్రీమతి టి. వి. రత్నవల్లి	...	105
10. లక్ష్మీకారదా నవరత్నహారము—శ్రీమతి గిడుగు లక్ష్మీకాంతం	...	107
11. అమ్మ—శ్రీమతి భాగవతుల బుచ్చమ్మ	...	109
12. గొంతు క్రింది—ధరణికోట శ్రీరాం	...	113
13. ప్రపంచములు	...	114
14. దాంపత్య దృశ్యాలు—“అరుంధతి”	...	115
15. విజ్ఞానం - గ్రహాద్భవం—“వసంత”	...	118
16. కాన్వెంట్ స్కూల్ చదువులు—శ్యామల	...	122
17. నాగరక నాయిక—శ్రీమతి బి. కనకదుర్గాదేవి	...	124
18. ‘శిశు సంగీతం’—శ్రీమతి కనకదిండి లలితాదేవి	...	125
19. అత్యాస్తికత్వం—‘పేకన్’	...	128
20. నక్షత్ర ఫలితాలు—కవికలహాసి శ్రీమతి చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి	...	129
21. సాందర్యపోషణ—శ్రీ అలంపురం రాజు, బి. ఏ.,	...	130
22. చైనా శ్రీ విద్యార్థులు—శ్రీ పరకాల పట్టాభి రామారావు	...	133
23. బాలభాగ్యం - చీహాడు రామ్మము—‘పిన్ని’	...	137
24. పాకకళ	...	140
25. కథలు, కబుర్లు	...	142
26. వైలు భాషితాలు—‘ఆస్కార్ వైల్డ్’	...	144
27. శ్రీరామ ప్రార్థన—రాజ్ఞి ఇనుగంటి సరస్వతీదేవి	...	145
28. నూతన సంవత్సర ప్రశంస—కృత్తివెంటి వెంకటసుబ్బారావు ఎం.ఏ.	“
29. యుద్ధరంగము	...	146
30. సంపాదకీయములు	...	149

త్రివర్ణ చిత్రము : ‘పతికడనున్న మానినికి స్వర్గనమంబులు భీకరాటవుల్!’



— శ్రీ రామాయణము : అంతర్ధము —

ఆనందమయమగు నవవర్గమను అయోధ్యా పట్టణమందు పరబ్రహ్మమను దశరథుడుకలను. అతనికి ఇచ్ఛాశక్తి, క్రియాశక్తి, జ్ఞానశక్తి అని ముగ్గురు భార్యలు కలరు. వారిలో జ్ఞానశక్తి అను కాసల్యాదేవియందు ఆత్మయను శ్రీరాముడుద్భవించెను. అతడు అవ్యక్తమనే బాల్యావస్థచే, స్వస్వరూపజ్ఞానమును మరచి, అజ్ఞానమయమగు జీవాత్మయే తాననిభ్రమించి, దేహేంద్రియాది ప్రపంచమందంతట నభిమానముంచి, శ్రవణమనే పశిపోపదేశముచేత మరల తెలివితెచ్చుకొని, వైరాగ్యమనే లక్ష్యమూర్తిని వెంట బెట్టుకొని, మననమనే విశ్వామిత్రునితో బయలుదేరెను. మార్గములో పంచ మహాభూతములను పర్యతములనుగడచి, జ్ఞానమను తీక్షణభావములచేత, నావరణమను తాటకను వధియించి, ఇచ్ఛయను మారీచుని నముద్రములోముంచి, వికారమనే నుబాహు ప్రముఖులగు కరకు రక్కసులను పెక్కండ్రనుక్కడించి, దురాచారమనుశిలను కాలితోదన్ని, సదాచారమనే యహల్యను మన్నించి, ఏకాంతమనే మిథిలానగరము ప్రవేశించెను. అచ్చట శాంతమనే జనకుని మైత్రివడసి, అసూయ యను శివ ధనుస్సును విరచి ఆనందమను సీతాదేవిని చేబట్టి, తన్ను ప్రతి ఘటింపవచ్చిన మదమనే పరశురాముని భంగపరచి, మోక్షమనే సాకేత పురమునకు వచ్చినపుడు తాను జీవుడుకాడని నిశ్చయించి జీవత్కాగమను పట్టాభిషేకమును వహింపబూనెను. అట్టి సమయంబున క్రియాశక్తి అనే కైకవలన చపలత్వమనే విఘ్నము తలఁపించగా బ్రహ్మమనే దశరథునిబాసి, మోక్షమను అయోధ్యనువదలి ఆనంద

మనుసీతతో, వైరాగ్యమును లక్ష్మణునితో నడువ బయలుదేరి, చిత్తమనే సరయానది దాటి, బుద్ధియును గుహుని యాదరణ వడసి, విశ్లేషమునే మహారణ్యము జొచ్చి, తపస్సనే చిత్రకూటముననిల్చి, అహంకారమునే విరాధునివధించి, మనస్సనే కాకాసురుని నలయించి, సంకల్పమును కన్నుమాయించి, నిర్వికల్పమునే కన్నునిచ్చి, వీర్యమును అగస్త్యుని ఆశ్రయించి, ధైర్యమునే అశ్రుమును పరిగ్రహించెను.

తదనంతరము శూర్యణఖి అను కామమును విరూషినిగాజేసి ఆగామికర్మలనే ఖరదూషణాదులద్రుంచి, ఇచ్ఛయును మారీచుని వంచింపగా, రాజసమునే రావణుడు డంబమునే సన్యాసివేషముతో ఆనందమునే సీతను అపహరించుకొనిపోయెను. అంతలో ఆత్మయనే శ్రీ రామచంద్రుడు విజృంభించి యిచ్ఛయును మారీచుని బరిమార్చి, ఆనందమునే సీతనుగానక విచారమునుపొంది, వైరాగ్యమునే లక్ష్మణుడు వెంటనరుగ విపక్షమును కీకారణ్యములో విచ్ఛలవిడి తిరుగుచు, వివేకమును జటాయువును విమలత్వమును సద్గతినొందింది, చింతయును కబంధుని వధించి, సంతోషమును శబరినిగాంచి, మనోవికాసమునే పూజ నంగీకరించి సిద్ధాసనమునే హనుమంతునితో సఖ్యమొనరించెను. తర్వాత సప్తవిధ జన్మంబులను సప్తతాళంబుల భేదించి, భయమును వాలినిగూర్చి, నిశ్చయమును సుగ్రీవునికలిసి, సిద్ధాసనమును హనుమంతుని బురిగొల్పగా అతడు మోహమును సాగరమును లంఘించి, లోభమునే లంఖినినిదుంచి, దుర్వాసనలనే రాక్షసులను హతమార్చి, ఆనందమును సీతను కనిపెట్టి సంకల్పమునే అశోకవనమును పాడుచేసెను.

అంతేగాక రాజసమునే రావణుని ధిక్కరించి యమమునే మహాగ్నిని ప్రజ్వలింపజేసి దుఃఖమునే లంకను దగ్ధముచేసి, మోహమునే సంద్రముదాటి ములినచ్చి ఆనందమునే సీతయొక్క సంగతి ఆత్మకు దెలియజేసెను.

అప్పుడు ఆత్మయనేరాముడు మోహమునే సముద్రమున నిశ్చలత్వమును నేతువుగట్టి, తత్త్వమునే విభీషణుని చేపట్టి, విపరీతమునే ఇంద్రజిత్తును నెదురించి, తామసమునే కుంభకర్ణుని సంహరించి, ధైర్యమునే చాపము నెక్కుబెట్టి, రాజసమునే రావణుని యెదురించి, జ్ఞానమునే దివ్యబాణము ప్రయోగించి, అహంకారమునే అమృతకలశమును భేదించి, ఇంద్రియములనే పదితలలను ఖండించి, మహాగ్నినుండి పరిశుద్ధమై వెలువడిన యానందమునే సీతను అంగీకరించి బ్రహ్మమునే దశరథుని వీక్షించి, మోక్షమును అయోధ్యాపురముజేరి, జీవత్వనివృత్తియును పట్టాభిషేకమును బొంది బ్రహ్మమునే దశరథుడు తానై రాజ్యాధిపత్యము వహించెను. కేవలం బ్రహ్మ సాక్షాత్కారమందెననుట.

తెలుగు తల్లీ!

- రజనీ కాంతరావు -

పసిడిమెదుంగుల తళతళలు,
పసిమివెలుంగుల మిలమిలలు,
గౌతమికృష్ణల గలగలలు
గుడి జేగంటల గణగణలు

మెరసి, మొరసి, మించిన శుభసమయము తల్లీ!
తరళయశోవతి! అనువమిత రాగవల్లీ!
నీ వరసంతతి చేమోడ్పులివె తెలుగు తల్లీ!

కవికముల సల్లాపములు,
గాయక బర్హా లాపములు,
లాస్యత్రగ విన్యాసములు,
భాస్వత్పటహ నినాదములు,

విరిసి, మ్రోగి, పరచిన శుభసమయము తల్లీ!
సరళోక్తి మధు రసవతీ! కోమల వల్లీ!
నీ వరసంతతి చేమోడ్పులివె తెలుగు తల్లీ!

హాళికజన కలహాసములు,
శ్రామికజన మధుహాసములు,
దాస్యవిముక్త నివాసములు,
స్వతంత్ర ప్రభా వికాసములు,

బిలసి, మెలసి, చెలగిన శుభసమయము తల్లీ!
చరణార్పిత కోటిత్రయ హృత్సుమవల్లీ!
నీ వరసంతతి చేమోడ్పులివె తెలుగుతల్లీ!

—ఆల్ యిండియా రేడియోవారి అనుమతిని

నూతన సంవత్సర తీర్మానాలు

“Many have lost their all whilst they sought to search into Things too high.”

“Simple things rectified are abstract ideals half won.”

పైసలు పదిలంగా వుంచుకుంటే కానులు కొరతపడవు. స్వల్పవిషయాల్లో శ్రద్ధతీసుకుంటే మహత్తరమైన కార్యాలు సులభసాధ్యం చేసుకోవచ్చు. ప్రపంచం మరమత్తు చేయడానికి ప్రయత్నం చేద్దామనే అభిలాష తప్పకుండా వుండొచ్చు; కాని ఆ మరమత్తు మనయింటికే మొదలిడే ముచ్చటగా వుంటుంది. తీర్మానాలు చెయ్యడం ఒకయెత్తు; వాటిలో శతాంశ మైనా ఆచరణానికి తీసుకురావడం మరోయెత్తు. దీనికి యెంతో మనోనిబ్బరం, కార్యదీక్షా వుండాలి. ఆశయం ఉత్కృష్టమైనదిగదా అని ఒక గంభీరమైన తీర్మానం చేసుకున్నామా, అది కాగితంమీదే వుంటుంది; శీఘ్రకాలంలోనే పప్పులో అడుగువేస్తాము.

చిన్నచిన్న తీర్మానాలు ఒకటి తరువాత యింకొకటి చేసుకుని ఆచరణానికి తీసుకువచ్చి జయము గాంచగలగితే క్రమంగా పెద్దవాటికీ, నిగూఢమైనవాటికీ చేతులు జాపవచ్చు. లేదా, వుట్టికెగురలేని అమ్మ స్వర్గానికిగిరిందన్నట్టు అవుతుంది. “నేను అబద్ధం మాట్లాడను; ఎప్పుడూ ధర్మంగానే ప్రవర్తిస్తాను” అనే మాటలు అల్పంగానూ, ఆచరణయోగ్యంగానూ కనిపిస్తాయి; యీ తీర్మానాలు అంతా అనుకున్నంత సులభసాధ్యం కావు. ఏ సత్య హరిశ్చంద్రుడో అవాలి ఆచరణకు తీసుకువచ్చి జయం గాంచగల్గడానికి!

నా నూతన సంవత్సర తీర్మానాలు యివి:—ఆఫీసునుంచి యింటికి రాగానే మా ఆయన్ని యెప్పుడూ మందహాసంతో పలకరిస్తాను. (2) ముసలితనంచేత మాటిమాటికీ చిరాకుపడే అత్తగార్ని గడమక కమ్మని కబుర్లతో సమాధానపరుస్తాను. (3) నా పనిపాటల కడ్డంపచ్చి నన్ను విసిగిస్తే చంటిపిల్లవాడి చెంప వాయగొట్టక వాడిని లాలిస్తాను.—ఇది నా కుటుంబజీవితంలో ఆచరణకు తేవలసిన మూడు తీర్మానాలూ. (1) ఎవరైనా కొత్తచీర కట్టుకున్నా, కొత్తనగలు పెట్టుకున్నా వెంటనే ఆబగా “ఎంత బాగుంది, ఎక్కడ కొన్నారండీ” అని అడగను. (2) “మీ ఆయనకు జీతం యెంత? మీకెన్ని యెకరాల భూమి వుంది” అని యెప్పుడూ ప్రశ్నించను. (3) నలుగురూ కూర్చుని కులాసాగా బాతాఖానీ చేస్తూన్నప్పుడు అచ్చటలేని ఆవిడ వంకలు దిద్దను. ఇతరుల వ్యక్తిగతమైన వ్యవహారాల్లో నేనెప్పుడూ జోక్యం చేసుకోను. ఇవి సంఘజీవితంలో నే నలవరచుకొనవలసిన మూడు తీర్మానాలూ!

ఈవృష సంవత్సర తీర్మానాలు చాలా అల్పం, హీనం అంటారా? నేనలా అనుకోను.

—లీల.

★ శ్రీ సామూద్రిక శాస్త్రము ★

కవికలహాంసి, శ్రీమతి చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి

(గతసంచిక తరువాయి)



చిటికినవ్రేలియొక్క రెండవకనుపునందు రేఖలు విశదముగాలేక ఒకటికొకటి కలసియుండి చక్కగా కనపడకుండిన అసత్యవాదిగా నుండును.

ఈ వ్రేలి మూడవకనుపునందు రెండు నక్షత్ర గుఱుతులుండిన మానవోనిని గల్గించు విధముగా మరణము సంభవించును. వ్రేలి యడుగునుండి స్పష్టమైన ఒకరేఖ ఈ కనుపులోగావరకు వచ్చెనేని బుద్ధి మంతులై విరాజిల్లుదురు. అది స్పష్టముగాక మసకగాయుండినను, ఆ కనుపునందు చిలువగురుతుండినను దొంగబుద్ధిగలవారుగా నుండురు.

మూడవకనుపునుండి మొదటికనుపువరకు ఒక గొలుసురేఖ సాగియుండిన నది తంత్రకాలియనుటను తెలుపును.

బొటనవ్రేలు

ఈ వ్రేలు అరచేతికి చాలాదిగువను ప్రారంభమైన దయాదాక్షిణ్యము నూత్నజ్ఞానముండును. ఇది అరచేతికి చాలాపైన ప్రారంభమై కురుచగానుండిన చాందసము, పిచ్చి చేష్టలు కలిగియుండురు. ఇది మిగత వ్రేళ్లకు దగ్గరగా చేర్చియున్న ధురాశ, లబ్ధిత్వమునుచూపును చాలా ఎడముగానున్న విశేష స్వతంత్రతేచ్చ, అతి వ్యయమును చూపును. ఈ బొటనవ్రేలు అతి పొడవైన అతి గడునుదనము, మూర్ఖపు పట్టుదల యుండును.

ఇది కొయ్యవలె వంగక బిరుసుగానున్న ప్రపంచజ్ఞానము, పట్టుదల, అతి జాగ్రత్త—వీటిని సూచించును.

సహజముగ వెనుకకు వంగియున్న దయ, దాక్షిణ్యం, క్షమ, కళానైపుణ్యం మొదలగు వాటిని సూచించును. అట్లుగాక వంచిన వంగునదిగానున్న అతి వ్యయమును దెల్పును.

ఈ వ్రేలియొక్క మొదటిపర్వము పొడవైయుండిన నిరంకుశత్వము, అట్టివారు ఒక చట్టమునకుగాని యధికారమునకుగాని లొంగువారుగారు. ఇది కురుచగానుండిన అధిక భావనము, సోమరితనము నిలుకడలేని బుద్ధి—వీటిని సూచించును.

ఈ వ్రేలియొక్క రెండవపర్వము అతి పొడవైన ప్రతి విషయములోను వితర్కము, పరులను నమ్మ కుండుట, ప్రతి విషయములోను తప్పైనను సమర్థించుకొనునేర్పు—వీటిని తెలుపును.

దీనియొక్క మొదటికనుపు పెడలబ్బగా, చదరముగానున్న చంచలము, స్వాభిప్రాయమందే నమ్మకము, పట్టుదల గలిగియుండురు. రెండవకనుపు బొద్దుగా, చదరముగానున్న మంచి తర్కశాస్త్రజ్ఞులు, సుప్రసిద్ధ న్యాయాధికారులుగా నుండురు.

ఈ మొదటి కనుపునందు ఒక నక్షత్ర గుఱుతుండిన యది చెడు స్వభావములగుగాని లేక మనో భార్యముచేత జయము పొందుననుటగాని సూచించును. దీనిపై తెలుపులిప్రక్క మొదటి కనుపునకు దగ్గరగా రేఖలుండిన మరణశాసనముద్వారా ద్రవ్యమువచ్చి చేరుట సూచించును. పెద్దవ్రేలి తెలుపలివైపు గోతు సమీపమునందు నక్షత్ర గుఱుతుండిన ద్రవ్యమును నాశనముచేయు గుణమును తెలుపును.



“సాధాగ్యవతి కల్పలతకు
నచ్చెలీ!....”

చిత్రకారిణి : శ్రీమతి ఎన్. శకుంతలగారు

శారదలేఖ

సాధాగ్యవతి కల్పలతకు

నెచ్చెలీ! - శ్రీ! స్వాతంత్ర్య విరహితయైన శ్రీ! దాస్య జీవితయైన శ్రీ! పురుషుని సాక్షై
శ్రీ! హృదయమే లేని శ్రీ! మానవత్వమే అంగీకరింపబడని శ్రీ! విద్యయా! పట్టుమలా! బిరుదులా!
సమ్మానములా! కంకణ మర్యాదలా! ఎంత ఉదార హృదయుడగు భావ సంచారియైనను, ఎంత కలికాలమైనను,
ఎంత సాగరికత పెచ్చు మీరుచున్నను, ప్రపంచ పరివర్తన మెంతగ గమనించుచున్నను, సహించుటెట్లు?
శ్రీ! వివేకముండునా! చదువువచ్చునా? వచ్చినను దానిని సద్వినియోగము చేయునా? ఒకవేళ తెలుగు
చదువుమాటయేమోగాని ఆమెకు ఏ, బి, సీ డీ లే వచ్చిన పట్టపగ్గములుండునా! ఆమెకు బుద్ధి జ్ఞానములు
మొదలేయుండవు. పరువు మర్యాద లేమాత్రము పాటింపదు. నీతి నియమలు లేకమైన లెక్కచూడదు. ఆమె
పెండ్లి ఆడనే ఆడదు, ఆడినను పెనిమిటి ననుసరించదు, అనుసరించినను గౌరవముతో చూడదు. వేలగడించు
వకీలునైనను రెవికలు, చీరలు, చేతికందించు మనుసు; స్నానమునకు నీళ్లుతోడు మనుసు; పొయ్యి అంటించు
మనుసు; కాఫీ కాచు మనుసు; వంట జేయు మనుసు; తాను తినగా మిగిలినది అతనిని గతుకు మనుసు. తమకంత
నీరి సంపదలుండినను, మగడెంత సంపాదనపరుడైనను పనివారి నైన బెట్టుకొనుట కామె యిష్టపడదు. పెనిమిటి
చేతనే సమస్త గృహకృత్యములు నిర్వర్తింపజేయుట ఆమె అభీష్టము. అసలు చదువుకొనిన ఆడుదానిని
పెండ్లాడిన పురుషునకు నోరు ఉండదు; మతియుండదు. ఆతనికై యుక్తులన్నియు మందగించి వట్టిజడుడై
పోవును. కాన పురుషవరేబ్రూలారా! జాగ్రత్త. ముందువెనుక లాలోచింపక చదువుకొనిన భార్యలకొఱకు
సంబరాలు పడకుడు. వారిని సభలకు సమాజములకు పంపవలెనని యుబలాటపడకుడు. వారేవిధముగను ఉన్నతికి
రావలయునని అభిలషింపకుడు. ఇంతవఱకు జరిగిన ఉపేక్షకే యుగయుగములనుండి శ్రీలపై మనకుగల
అధికారములు సడలబోవుచున్నవి. హక్కులూడబోవుచున్నవి. బాధ్యతలు తొలగబోవుచున్నవి. ఈ శ్రీ
యొక్క 'స్వస్వామ్యములునావి' అని ఏ పురుషుడుగాని యిక తన భార్యనుగూర్చి చెప్పకొనజాలడు నుమా.
శ్రీలలో ఆ విధముగా విశృంఖలత మేరమీరి పోవుచున్నది నుమా! ఇకనైన శ్రీ విద్యాప్రచారము
నుజ్జగింపుడు. వారికి పాఠశాలలను కలాశాలలను పెట్టించుటకు ప్రయత్నింపకుడు. వారు సభలకు వెళ్లు
టకుగాని కల్లుబులలో జేరుటకుగాని సమృద్ధింపకుడు. వారి విద్యావివేకాదుల నేమాత్రము హర్షింపకుడు,
గౌరవింపకుడు. మతియు మీ విద్యావివేకాదులను, వారిపై కథలను, కావ్యములను, నాటకములను, గేయము
లను గీతములను విరచించి అవహేళనము చేయుటకు వినియోగించుడు. శ్రీని యే మాత్రము తలనెత్త నిచ్చి
నను మనకు మొప్పుము వాటిల్లుట తధ్యము. వెనుక ప్రజాపాలక సంస్థలలో వారి ప్రాతినిధ్యము నేమాత్రము
నంగీకరింపకుడు. చట్ట సభలలో వారికి అనుకూలమగు బిల్లులేవి వచ్చినను అచ్చట అధిక సంఖ్యాకబలము మనదే
గనుక వానిని గట్టిగా నెదిరించి ఓడించుడు. శ్రీలయెడ మాతృత్వగౌరవమును, సోదరీ భావమును జూప
వలయుననుట పూర్వపు విషయము. ప్రస్తుతము చేయదగినపని శ్రీలను పరిహసించుటగాని, గౌరవించుటగాదు.

కల్పలతా! ఈ విధముగ ప్రచారము దేశములో జరుగుచుండుట నేనును గమనించుచున్నాను.
స్వాతంత్ర్యవాదులనిన ప్రభుత్వము వారికున్న భయము కంటె, విద్యావతులగు శ్రీలనిన, మగవారికి కలుగుచున్న

భయము అధికమైనదిగ కన్పట్టుచున్నది. అందువలననే శ్రీలయై, శ్రీ సంస్థలయై, శ్రీ సమ్మానములయై నిందాత్మకములగు రచనలు సాగించి తమ అనూయతను ప్రకటించుచున్నారు.

ఈ ఈర్ష్యాగ్రస్తతే శ్రీలయై సహజముగా తాము జూపవలసిన మర్యాదను విస్మరించు చున్నారు. దుష్టులగు శ్రీలకు తగినశాస్తి చేయుచున్నామని మురియుచున్నారేగాని, యోగ్యులగు సాధ్వీరత్నముల కెందరకు మనఃభేదము గలిగించుచుంటిమో అని యూహించుటలేదు. దుష్టులగునీటి భావప్రచారము వలన లలిత హృదయులగు యువకులలోనెట్టి దురభిప్రాయములు పడిపోవునో, తస్మాదకముగా ఉన్నతవిద్య వభ్యసించుచున్న బాలికల భావ్యభివృద్ధి కట్టినీరోధము వాటిల్లునో వారు గమనించుటలేదు. నెమలికంట నీరుగారిన వేటగాని కేమినోప్పి. ఎద్దుపుండు కాకికి ముద్దా? ఇది అంతయు వారికి తమాషా, కులాసా. వారి నేమనినను మనలనేమి జేయగలరని ధిలాసా. అయినను మగవారిలో నింత ఆసహనము, ఆందోళనము బయలు జేరుటకు కారణము కన్పడదు. ఎన్నిమారులు తెక్కపెట్టినను మనదేశములో చదువుకొనిన శ్రీలు నూటికిదొరై ననులేరు. వీరిలో నామమాత్రముగా గాక బాగుగా చదివినవారు వేయింటి కొకరైనను ఉండరు. వీరిలో అంగభాషనుగూడ బాగుగా నేర్చినవారు పదివేల కొక్కరైనను గానవచ్చుటయిది. ఆ చదువుకొనినవారందఱు పెనిమిటిచే నూడిగము చేయించుకొనువారే యనుట మానవ సహజమైన బుద్ధిలక్షణమునకే వ్యతిరేకము. ఇక ఈ కొలదిమందికొకటై అసంఖ్యాక నారీహృదయములు చింత వ్యాకులీతమగునట్లు లసంఖ్యాక విద్యాధిక బాలికలకు ప్రబలాపకారము జరుగు చందమున రచనలుసాగించి లేఖనివేల కళంకిత మొనర్చుకొనవలయునో, దురూహ్యము. అయిననేమి, వీనికి మనము చింతింపరాదు. వారిని నిందింపరాదు. మన మహిళాభ్యుదయత్నమును విరమింపరాదు. మనము చక్కనిమార్గములో, అవకాశమైన పద్ధతిలో, వేలుజూపరాని నడవడిలో మన శ్రీ సంఘాభివృద్ధికై పాటుబడుటయే కర్తవ్యము. పై వ్యతిరేక ప్రచారమంతయు మనలోనిట్టి కార్యదీక్షను పురికొల్పుటకే సహాయపడునేని ఈ సోదరులెల్లరు మనకు మేలుచేసినవారే యగుదురు.

భావపురి
1.4.41.

మిత్రురాలు
శారద



★ రాజమకుటం

రచయిత :

శ్రీ గోవింద వల్లభపంతు

అనువాదకర్త :

శ్రీ పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రి

ముందు కథ

శీతలనేని కర్మచందును చంపటానికి రణజిత్తును పురికొల్పి పంపించింది. పన్నా ఉదయజ్ఞి తీసుకొని వెళ్లుతూ ఆరావళి పర్వతప్రాంతమున డూంగరపు రాజు ఈశకర్ణుని కలుసుకొని ఉదయజ్ఞిని అశ్రయమిమ్మని అడిగింది కాని లాభంలేకపోయింది. అక్కడనుంచి కమలేమీరు ప్రభువు ఆకావాహునివద్దకు వెళ్తుండగా దోవలోనే కొంతమంది తాంత్రికులు ఉదయజ్ఞి ఎత్తుకొనిపోయారు.

పాత్రలు

- | | | |
|-----------------|-----|-----------------------|
| 1. పన్నా | ... | ఉదయజ్ఞి దాది |
| 2. ఉదయజ్ఞింహుడు | ... | విక్రమని తమ్ముడు |
| 3. శీతలనేని | ... | వనవీరుని తల్లి |
| 4. వనవీరుడు | ... | శీతలనేని పుత్రుడు |
| 5. జయసింహుడు | ... | ప్రధానమంత్రి పుత్రుడు |
| 6. ఛందావత్ | ... | ఒక సర్దారు |
| 7. రాజగురువు | ... | |
| 8. బహదూర్ | ... | తాంత్రికుల గురువు |
| 9. వధికుడు | ... | |

ఇక చదవండి

ద్వితీయాంకము

౪. దృశ్యము

[వనవీరుని దర్బారు. ప్రధానమంత్రి యాసనం శూన్యంగా ఉంటుంది. రణజిత్. ఛందావత్ మొదలైన సర్దారు వారివారి యాసనాలమీద సుఖోభితులై ఉంటారు. ఒక వేపు రాజమకుటం పట్టుకుని శీతలనేని—మరొక వైపు పూజాసామగ్రితో రాజగురువు, ఇరుప్రక్కలా ద్వారపాలకులు.]

వనవీర్ :—మేవాడ్ రాజ్యశుభచింతనులు - సమస్త సామంతరాజులు - సర్దారు—ఈ నా పట్టాభిషేకోత్సవానికి దయచేసి ఈ సభను శోభాయమానం చేస్తున్నారు. తమ యాగమనమే మీరు నా అనుయాయులన్న సంగతి ప్రకటించేస్తున్నది.

దేశంలో శాంతి, న్యాయం నెలకొల్పు నిమిత్తం నేను మకుటధారణ చేస్తున్నాను. ఈ కర్తవ్యము సఫలమయ్యేలాగు మీరు సాయం చేస్తారుగాక!

మేవాడ్ లో శాంతికోసమని నేను కత్తికూడ పట్టవలసివచ్చినది, నిజమే. కాని అనివార్యమది.

నాకిప్పుడన్నివిధములా సంతృప్తికరంగానే ఉంది; కాని, మన ప్రధానసర్దారు కర్మచందు ఆసనం శూన్యంగా ఉండటము మాత్రం నన్ను భేదపెడుతున్నది.

ఛందావత్ :- కర్మచందు కుమారుడు జయసింహుడు తండ్రిగారి పదవికి యోగ్యునికారి. విద్యాబలములలో, న్యాయనీతియందు, రణకాశలమున తండ్రికి సమానుడు. ఈ ఆసనం అతనికి ఎందుకీయకూడదు ?

వనవీర :- నా నిశ్చయమూ అదే. రాజ్యంలో ఈ పరివర్తన కలదే మూలపురుషుడు. కాని, ఈ సమయాన అతని యుదాసీనత విస్మయజనకంగా ఉంది.

శీతలసేని :- ఈ పట్టాభిషేకోత్సవానికి అతనికి అందరికన్న ముందుగా ఆహ్వానం వెళ్లింది. కాని అతడింత వరకూ రానేలేదు.

రణజిత్తు :- జయసింహునికి మంత్రిపదవి ఇచ్చే విషయములో నా సంపూర్ణ అసమ్మతి తెలుపుతున్నాను. కారణం; అతడిప్పటికైనా వచ్చి వనవీర మహారాజాలో చెయి కలపకపోవటమే. అతని కి ఆసనం ఇవ్వకూడదు. అయినా, అతడు స్వయంగా దాన్ని స్వీకరించడు కూడాను.

శీతలసేని :- అతడు స్వీకరింపని పక్షములో మరొక యోగ్యునికే ఈయబడుతుంది.

రణజిత్తు :- (తనలో) ఆ యోగ్యుడు శ్రీమాన్ రణజిత్తే.

ఛందావత్ :- చూతూ గా సంభవించిన తండ్రిగారి మృతికి జయసింహుడు చాల వ్యాకులపడి ఉంటాడు.

వనవీర :- ఐనా వనవీరుడాయన్ను చంపలేదే! (తెరలో ఘంటా శంఖనాదాలు. తరువాత సుమధుర వాద్యధ్వనులు.)

రాజగురువు :- పట్టాభిషేక సుముహూర్తము శుభాపించింది. తిలకధారణ చేయండి మహాప్రభూ!

వనవీర :- సిద్ధంగానే ఉన్నాను. (రాజగురువు వనవీరునికి తిలకం దిద్దుతాడు. శీతలసేని మకుటం శిరస్సుపై ఉంచుతుంది.)

శీతలసేని :- విద్యాధరులు పాట కానీయండి! మేవాడ్ నూతన మహారాజాకు మంగళగానం చేయండి! (విద్యాధరులు ప్రవేశించి పాట ఆరంభించబోతోన్నప్పుడు వేగంగా జయసింహుడు ప్రవేశిస్తాడు.)

జయసింహుడు :- జాగ్రత్త! ఆగండి! మొదట నన్నీ ఉత్సవాన్ని అమంగళపూర్ణము చేయనీయండి.

ఛందావత్ :- ఎవరు? స్వరూ జయసింహుడు!

జయసింహుడు :- ఔను, ఎవరి వృద్ధజనకుణ్ణి మీరు మోసగించి వధించారో, ఆ అభాగ్యుడే, జయసింహుడు.

శీతలసేని :- మేము వధించలేదు స్వరూ మహోదయ! ఆయనపదవికి నిన్ను నియంత్తుని చేశాం.

వనవీర :- ఇదిగో నీ ఆసనం, నాకు మిక్కిలి చేరువనే ఉంది, ఇక్కడ నీ వాసీనుడవై మేవాడ్ ప్రజాక్షేమంకరంగా నాకు మంత్రిత్వము నెరపుతావుగాక!

జయసింహుడు :- నోరుముయ్యి! హంతకుడా! నీవు నా మనస్సును నీ సింహాసనమిచ్చి కూడా కొనలేవు. నిర్దోష రక్తనదుల్ని మూడింటిని ప్రవహింపజేశావు. ఇప్పుడా రక్తాన్నే చిలికి నిన్ను, నీ ఉత్సవాన్నీ కళంకితం చేస్తాను.

రణజిత్తు : జాగ్రత్త! సర్దార్! పితృశోకంచేత నీ మెదడు సరిగ్గా పనిచేయటంలేదు. కాస్త కాంతించి మాట్లాడు
మరి! నీ నోటివెంట రాజసభలో ఉచ్చరించదగ్గ మాటేమీ రావటంలేదు, జాగ్రత్త!

జయసింహుడు : నోరుమూసుకో రణజిత్తు! నిన్నుకూడా బాగా ఎరుగుదును.

వనవీర్ : నీకు హెచ్చరిక చెబుతున్నాను : కొంచెం ప్రాణభీతి కలిగి సంచరించు.

జయసింహుడు : ప్రాణభీతి! నాకులేదు. అణుమాత్రమూ లేదు. ఎందుకుండాలి?

ఉదయుడి ముఖం చూచేనా విక్రముని హత్య మరచిపోయేవాణ్ణి. పితృసేవాభాగ్యము కలిగి
ఉదయుని హత్యకూడ మరచిపోయేవాణ్ణి. కాని నాకు జీవితాశ కలిగించేందుకు దేన్నీ నీవు మిగిల్పలేదు.
(కత్తిపెరికి) కత్తితో భయపెడతావా, వనవీర్! నీవొక పెద్ద ఘాతుకుడివే యయినా నన్నెదుర్కోలేవు.
బంధింపబడిన విక్రముణ్ణి కాదు; నిద్రించుతోన్న పసివాడు ఉదయుణ్ణి కాదు; ఒంటరిగా వీధిలో నడచి
వెళుతోన్న వృద్ధ సర్దారు కర్మచందును కాదు. తెలుసునా? ఈ నీ రాజ్యాలోహణ తృప్తకు ధిక్కారాన్ని
నేను. నీ మేవాడ్ రాజ్యాన్ని, ఈ కత్తిని ఇప్పుడే విడిచిపెడుతున్నాను, (కత్తి విసరిపారేస్తాడు) బ్రతికి
యున్నంతవరకూ ఈ నీ పాపకథను ఆర్యావర్తములో ప్రతిమూలా వ్యాపింపజేస్తాను. బహిరంగముల పవిత్ర
వంశనాశంకరుడా! నశిస్తావు. (వేగంగా నిష్క్రమిస్తాడు)

రణజిత్తు : అనుమానమెందుకు? ఇతనికి పిచ్చెత్తి పోయింది. మనం మాట్లాడకుండా ఉండటమే మంచిదయింది.
పోనీ, పీడా వదలింది.

శీతలసేని : వాగితే వాగాడు. వీడివాగుడులో ఏమాతుంది.

విద్యాధరు లట్లా నిలవబడిపోయాడే? మీరు సుమధురగానం చేసి రాజసభను హర్షప్రతి
ధ్వనులతో నింపండి.

(విద్యాధరులు గానంచేస్తారు)

పహాడీకమాచ్ -

పాడండి మనకొత్త ప్రభువునకు మంగళం,
వెలివిరిసినవి సౌఖ్య చంద్రికలు నేడు నుదినం,
ఎంతవర కినశశితారకర్ దివి భాసిల్లునో,
నుమనో నునము లమల భావోన్నతి వికసిల్లునో,
అంతవర కిల శత్రుంజయుడవై పాలింపుమా!
నుఖ కాంతి శ్రీ సంతోభితుడవై విహరింపుమా!

కీర్తి వెలయింపుమా!

భవనమున,

భువనమున,

గగనమున

ఇది గుఱి సౌభాగ్యోదయ సమయం,

పాడండి మనకొత్త ప్రభువునకు మంగళం!

౫. దృశ్యము

[గుహలో కాళికావిగ్రహం ముందు దక్షిణహస్త శూన్యమైన తాంత్రికుల గురువు బహుదూర్ సింగు కాళీమూర్తికి ఆరతి ఇస్తుంటాడు. ఉదయుడు యూవసంభానికి కట్టుబడి వుంటాడు. అతని ముందు వధకుడు కత్తియెత్తి నర్తారు ఆజ్ఞకోసం ప్రతీక్షిస్తుంటాడు. ఇంకా అనేక తాంత్రికులు అక్కడక్కడ నిల్చుంటారు. అందరూ పాడుతుంటారు.]

కేదారగాళ - త్రితాళం

అందరు:-

జయ, జయ! కాళీ! సృకానవాసిని!

పాప వినాశిని! పుణ్యప్రకాశిని!

౧

రిపుమస్తకవిచ్ఛేద కాశిణీ,

చరణభక్తజన నిత్యపాలనీ

మృత్యుభయద వికటాట్టహాసిని

మహాకాలదృఢ వక్షవిహారిణీ!

ఉదయుడు:-

వ్యాకులపడె నీ సంతానము దుఃఖపీడితమై,

దయావతీ! జననీ! లేదా ఒక చూపిటుమాపై?

అందరు:-

నీ మహిమ సర్వలోక ప్రసిద్ధమై

నిఖిల సంపదలు నీ చేతికలే

చురకత్తిని చేదాలించి తల్లీ!

సిద్ధము కమ్మా జగ సంతోషిణీ!

ఉదయుడు:-[నిశ్చయించి] మీరందరూ కలిసి నన్ను చంపేస్తారా? అంత ఘోర అపరాధివా?

బహుదూర్ సింగు:-నిస్సందేహంగా నీ రక్తంతో మా కాళీమాత ఆకలి తీరుతుంది. దేశంలో అనావృష్టి తప్పిపోతుంది. చాల రోజులనుంచీ తల్లి ఆకలితో ఉంది.

ఉదయండు:-కాదు, కాదు, నా రక్తాన్ని ఒక్కబొట్టుకూడా ఈ పాపాణమయమాత ఆస్వాదించదు. మీరు ప్రవహింపజేసే రక్తధారలన్నీ ఈ కఠినభూతలాన మీ పాపకథంతా ముద్రించి మరి ఆరిపోతే విడిచి పెట్టండి, రాక్షసులారా! విడిచిపెట్టండి!

బహుదూర్:-మేము రాక్షసులంకాదు. నిన్ను బలియివ్వడంలో మాకు స్వార్థచింత యేమీలేదు. వీర కుమారుడిలాగు కనిపిస్తున్నావు, మృత్యుభయం వదలుకో. నీకు స్వర్గనివాసం లభించబోతోంది. నీ ఒక్కడిచావుతో అనేకులకు క్షేమం కలుగుతుంది. వధికుడు సిద్ధంగా ఉన్నాడు కదూ!

వధికుడు:-చిత్తం మహాప్రభూ!

ఉదయండు:-ఆగు! ఒక్కక్షణం ఆగు!

బహుదూర్:-చెప్ప; జీవితాశమిళితం కాని యే కోరికైనా నెరవేర్చబడుతుంది.

ఉదయండు:-నేను మిమ్మల్ని జీవనభిక్ష అడగను. ఈ కట్టు విప్పండి మొదట.

బహుదూర్:- (కట్టువిప్పి) చెప్ప. ఏమిటి నీ కోరిక?

ఉదయండు:- (మెడలోనుంచి తాయిత్తు తీసి) అభాగిని, నాతల్లి నాకోసం వెదకుతూ నీకెక్కడేనా కనిపిస్తే ఈ ఆమె తాయిత్తు ఆమెకిచ్చి చెప్ప. నీ కుమారుడు సుఖంగానే మరణించాడు! అని (బహుదూరు సింగుకు తాయిత్తు ఇస్తాడు)

బహుదూర్:- (తాయిత్తును గుర్తించి చకితుడై తనలో) అరె, ఈ తాయిత్తు నాదేనే! ఇతడెవరు? నా కొడుకు చందన్ కాదుగదా! ఇతని తల్లి భర్తృపరిత్యక్త పన్నా కాదుగదా!

వధికుడు:-మహారాజా! ఆజ్ఞాపించరూ?

బహుదూర్:-నీ పేరేమిటి నాయనా?

ఉదయండు:-చందన్.

బహుదూర్:- [వధికుడితో] కత్తి అవతల పారేసి ఇతని కట్టు పూర్తిగా విప్ప.

వధికుడు:-అదేమిటి మహాప్రభూ! కాలీమాతకు కోపం రాదూ!

బహుదూర్:- (అసమయాన ఉదయని కాలిబొటనవేలికి కట్టినకట్టుచూచి) కోపం రానీ, పరవాలేదు. సంతానాన్ని రక్షించుకోవాలి. అటు చూడు, ఇతని బొటనవేలు కోనుకుపోయింది; కాబట్టి యితని బలి మాతకు స్వీకారార్హముకాదు. విడిచిపెట్టండతన్ని (వధికుడు, బహుదూర్ సింగు అతని కట్టు విప్పేస్తారు).

(పన్నా పాదచిహ్నం లనుసరిస్తూ అక్కడికి ప్రవేశిస్తుంది)

పన్నా:-చందన్! చందన్! ఎవరు నిన్నిక్కడికి తెచ్చారు? జాగ్రత్త! రాక్షసులారా! అతనిమీద ఈగ వాలినా అది మీకు శ్రేయంకాదు.

బహుదూర్:-కాదు, నిజమే. అదే పరమేశ్వరుడి యిచ్చకూడాను. మే మితన్ని బలినిమిత్తమే తెచ్చాం; కాని ఇప్పుడు మాత చెబుతోంది; ఈ కుర్రవాణ్ణి రక్షించమని నేనూ. నాయీ అనుచరులూ (అనుచరుల్ని చూపిస్తాడు; వారు చేతులు జోడించి అవసతులై ఉంటారు) సర్వమూర్త్యుజించి, నీకు

సహాయం చేయటానికి సిద్ధమై ఉన్నాం. నీవీ కుర్రవాడికోసం వెదకుతూ వచ్చినట్టు తెలుస్తోనే ఉంది. చెప్పు నీ కోరికేమిటో.

పన్నా :..నిజమేనా? (తనలో) సందర్భండుగా ఉండవలసినవాడే భక్షించాడు. (ప్రకాశంగా) భక్షకుడివి నీవు రక్షించగలవా?

బహుదూర్ :..తప్పకుండా. మమ్మల్ని కేవలం హింసాత్మకుల్నిగానే భావిస్తున్నావు. కాదు కాదు దయా పరులంకూడా. మాకూ ధర్మమనేది ఉంది.

(తనలో) ఈమే, ఔను, పన్నా. విషాదచ్ఛాయ లావరంచి, గుర్తించేందుకు వీలేకుండా ఉంది. నన్ను గుర్తించలేక పోతున్నది. నేనూ ఆ ప్రపంగామెత్తను. (ప్రకాశంగా) నిశ్శబ్దంగా ఉన్నావేం? పన్నా :..ఏమీలేదు నేనిప్పుడు కమల్ మిరు వెళ్ళాలి. నా కుర్రవాడు చాల అలసిపోయాడు. బహుదూర్ :..నీ కుర్రవాణ్ణి నా భుజంమీద కూచోబెట్టుకొని తీసుకు వస్తాను.

(ఉదయ్యణ్ణి భుజంమీది కెత్తుకుంటాడు)

పన్నా :..నీ దయ! (బహుదూర్ సింగుకు గట్టిగా హస్తం లేకపోవటం చూచి) ఎవరు? (లోపల, చెయిలేక వేలాడుతోన్న చొక్కాచేయి పట్టుకుని) ఒక్కటేచెయి మీకు! గుర్తించాను. నా ప్రాణనాధుడివి, స్వామి! ఏ మహారాధం చేశాను?

బహుదూర్ :..పన్నా! పన్నా!

[ఉదయ్యడు బహుదూర్ సింగు భుజంమీద ఉంటాడు. పన్నా అతని పాదాలమీద వాలి పడు తుంది. ఇతర తాంత్రికులంతా అశ్చర్యమగునట్లై ఉంటారు. స్థిర దృశ్యము]

—తెరపడుతుంది—

కు సు మ గీ తి

ఆప్రకాంత వసంత దినాంతమందు
నవ నవోన్నేషణ శ్రీని సవదరించి
మృదు మధూలికా తల్పమ్ము పదిలపఱచి
మధు మరంద సౌరభముల మలయఁజేయు

రమ్య సౌందర్య లావణ్య రాశియైన
అమర సుమ సౌకుమాత్యంబు ననుభవించ
కేల నై రాశ్య మొందెడు భృంగరాజ?
హేయమానె సుధాపాన మెవరికైన!

కోమలములైన రేకులు కోలుపోయి,
పట్టువలె నొప్పు పుప్పొడి వట్టిపోయి,
కమ్మ పూఁడేనె నెత్తావి కగ్గిపోయి,
వన్నె చిన్నెల తీరెల్ల విన్నుఁబోయి,

వాడి, వత్తయై బొత్తుగా వాలిపోయి,
నవయు పువ్రమిఁద నీవిత ననువుఁజెంది
జమలి ముక్కాలి రాయఁడా! చనెదవేల?
ఎండమావులలోన నీరుండునయ్య!

—శ్రీ వారణాసి వేంకటేశ్వరులు

హక్కులు' వ్యక్తిత్వాన్ని పెంపొందించటానికి ఏర్పడ్డాయి. హక్కులు వినా జీవితం వ్యర్థం. డబ్బుకు ముడివడిన సంఘంలో ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం అత్యంతముఖ్యం. హిందూస్త్రీలకు ఆస్తిహక్కు లేకపోవటం దురన్యాయం. కాదండీ?

హక్కులతో పాటు బాధ్యతలుగూడా సంక్రమిస్తాయని మరచి పోకండేం!

పాశ్చాత్యదేశాల్లో పురుషుడికి తప్పనట్లే స్త్రీలుగూడా భుక్తికోసం మోటుపనులు, మాన హనియైన పనులుచేస్తారు. మనదేశంలో స్త్రీ పురుషునిలో అర్థభాగమనిచెబుతారు. పాశ్చాత్యదేశాల్లో స్త్రీలకి ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వంవుంది. ఆ వ్యక్తిత్వం పురుషుడితో సంబంధించి పురుషుణ్ణి అనుసరించి ఉన్నప్పటికీకూడా స్వతంత్రంగా విజృంభింప కలిగివుంది. ఆవిధంగానే స్త్రీ ప్రతిభకూడా స్వతంత్రంగా విజృంభించటానికి అవకాశం హిందువుల్లో లేనిమాట వాస్తవమే. పుట్టినప్పటినుంచి మరణించేవరకు స్త్రీ పురుషునిలో అంశమై వుండవలసిందేగాని, వేరుగా వుండటానికి వీలుపడదు. వివాహబంధములో స్త్రీ వ్యక్తిత్వము పురుషునివ్యక్తిత్వంలో లీనమవుతుంది. అప్పటినుంచి వాళ్లిద్దరు కలిసి సంఘంలో ఒక వ్యక్తికింద పరిగణింపబడుతున్నారు. అట్లా లీనమవటంవల్ల తన వ్యక్తిత్వాన్ని వూర్తిగా గోల్పోయి పురుషుడికి లాంగిపోయిందని అనకూడదు. ఆదేవిధంగా పురుషుడుకూడా స్త్రీమాదిరి ఒకవ్యక్తిలో అంశమవుతున్నాడుకాని, అతడికి స్త్రీనివిడిచి ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వంలేదు. ఏ విషయంలో అయినా స్త్రీ వినా పురుషుడికి, పురుషుడు వినా స్త్రీకి యోగ్యతలేదు.

హిందువుల్లో తండ్రి ఆస్తిని కొడుకులతో సమానంగా పంచుకొనేపద్ధతి లేకపోవటంవల్ల స్త్రీలకు ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యంలేదని చాలామంది అభిప్రాయం. స్త్రీలకు వారసత్వపుహక్కు లేదనటం, ఆస్తిహక్కు లేదనటం యెంతమాత్రం నిజంకాదు. హిందూస్త్రీలు ఆస్తిమీద హక్కుదారులు కావచ్చు అని ధర్మశాస్త్రాలు సంపూర్ణంగా ఆమోదించాయి. * 'క్రమమైన పురుషవారసులు లేనపుడు, విధవకు స్థిరాస్తిమీద జీవితాంతం వరకు అనుభవించేహక్కువుంది. చరాస్తిమీద సంపూర్ణాధికారం వుంది. కొడుకులున్నప్పుడు, తల్లులకు, కుమార్తెలకు భాగాలున్నాయి. భార్యలకు అనేకవిధాలైన ఆస్తులు లభిస్తాయి. వాళ్లు బ్రతికివున్నంతకాలం భర్తలకు ఆ ఆస్తులమీద అధికారంలేదు. వారి జీవితానంతరం అవి వారి సొంతవారసులకే చెందుతాయి. ఈసొంత వారసులలో, కొన్ని సందర్భాలలో స్త్రీలకే యెక్కువయోగ్యతవుంది.' కాబట్టి హిందువుల్లో ఆదవాళ్లకి ఆస్తిమీద అధికారంలేదనటం యెంతమాత్రం నిజంకాదు.

* మనుధర్మశాస్త్రం. (అ ౪-౪౩ శ్లో)

మూలంలో కుమార్తెలకు దాయభాగంలేదని స్పష్టపడినా, తరువాతను, అవివాహితకుమార్తెలకు, పుత్రులు తమతమ భాగాలనుంచి కొంత యివ్వవలసిందని మనుధర్మశాస్త్రంలో చెప్పబడివుంది. కాబట్టి కూతుళ్ళకి భాగములేదనటం ఎంతమాత్రం నిజంకాదు. అయితే స్త్రీలకు యెట్టిసానం వున్నదని విచారించటానికి కేవలం దాయభాగాన్నిబట్టి నిర్ణయించటానికి వీలండదు. స్త్రీలస్థితి యావత్తు దాయభాగాన్నిబట్టి వుంటుందని కొందరు తెలివిలేటలుగల పెద్దమనుష్యులు చెబుతారు. అయితే హిందూస్త్రీలకు ఆస్తిమీద యెంతమాక్కువుందో చూచుకోకుండా యిదమిదమని నిర్ధారణచెయ్యటానికి సావకాశం వుండదేమో అని నా భయం.

హిందూస్త్రీలకు విశేషాధికారాలు, హక్కులుయిచ్చి ఆమోదిస్తూంటే, ఆహక్కుల్ని ఆచరణలో పెట్టటానికి సాంఘికవ్యవస్థలను తదనుకూలంగా నిర్మిస్తే, సంఘసంస్కారాలం అని చెప్పవచ్చునే కాననసభ్యులు హిందూస్త్రీల 'దాస్యవిమోచన' చెయ్యటానికి ప్రత్యేకశాసనాలు తయారు చెయ్యవలసిన అవసరం ఏమిటి? వారసత్వపు హక్కులివ్వటం ఏమిటి? హిందూ వనితలకు శాసనాలకంటే యెక్కువ బలవత్తర మైనసత్వాలు యిస్తున్నట్లు మన సంఘనిబంధనల ఆచరణ యెరుగున్నవాళ్ళకి తెలుస్తుంది.

ఎట్టి పరిస్థితుల్లో అయినా స్త్రీలను పోషించవలసిన బాధ్యత తండ్రి, అన్నదమ్ములు, కొడుకుల మీద ఉన్నది. చనిపోయేటప్పుడు తండ్రి, కొడుకులకేమి యివ్వకపోయినా, తల్లిని జీవితాంతంవరకు తగురీతిని పోషించటానికి కొడుకులు బద్ధులు. పితృహిత ఆస్తి సంక్రమించినా లేకపోయినా అక్కచెల్లెళ్ళకు పోషణ యిచ్చి, పెళ్లిపేరంటాలుచేసి, శుభకార్యాలలో బహుమతులు యివ్వటం వంతు అన్నతమ్ములది. పండుగలు వచ్చినా, శుభకార్యాలువచ్చినా ఆడపడుచులకు, కూతుళ్ళకు యెన్నో అధికారాలున్నాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆడపడుచులదే పెత్తనం. పెళ్లిఅయిన తర్వాతకూడా ఆడపడుచులకి పుట్టింటివారినుంచి నిరంతరం కానుకలు వస్తూనేవుంటాయి. హిందూసాంఘిక సాంప్రదాయాల్ని అనుసరించి ఈ కట్నాలు, లాంచనాలు, కానుకలు వారికి తప్పనివి.

మనపద్ధతులు, సాంప్రదాయాలు మంచివే; వాటిని సదుద్దేశాలలో నేర్పరచారు. అయితే అవి ఆచరణలో యెంతవరకు నెరవేర్చబడుతున్నాయి అన్నసంగతి మనం కొంచెం విచారిస్తే తప్పకుండా ప్రతివాడికి కొంత విచారంకలుగుతుంది. మనకు తెలిసో తెలియకుండానో మొత్తంమీద మన సాంప్రదాయ వ్యవహారాలకు స్వస్థిచెప్పతున్నారు. పాశ్చాత్య విద్యనభ్యసించి, ఉద్యోగాలు చేస్తున్నవారిలో చాలామంది మన కాస్త్రాాలు విధించిన విద్యుక్త ధర్మాలని సరిగా నెరవేర్చటంలేదనే నానమ్మకం. 'కట్నాలు, కానుకలు వగైరాలేమి యివ్వకూడదు; పుచ్చుకోకూడదు;' అని ప్రచారంచెయ్యటానికి కొందరు మహిళామణులు ఈ మధ్య ఒక ఉద్యమాన్ని లేపతీసి పత్రికాముఖాన చాలాప్రచారం చేశారని వినికిడి. మనవిశిష్ట ఆచార వ్యవహారాలకి స్వస్థి చెప్పటానికి కారణం పాశ్చాత్య విద్యనేర్చిన స్వార్థపరత్వం తప్ప మరేమి కనబడలేదు. ఇట్టి ఒకే నా హిందువులు పెరిగా పాశ్చాత్యుల దుర్గుణాలని మాత్రమే నేర్చుకొని, మన ధర్మకాస్త్రాలకు బూజెక్కు నివ్వరని నా నమ్మకం. మన దేశంయొక్క నాగరికత, మన జాతియొక్క ఆధిక్యత, మన జాతియొక్క పవిత్రత మన గృహలక్ష్మిలమీద ఆధారపడి ఉన్నదనుట నిశ్చయం.

★ శూన్య హృదయం

క్రిమతి టి. వి. రత్నవల్లి

అరడటులుండుటకు కారణము?

బాల్యవివాహమా?

సంఘదోషమా?

ప్రేమించి పెండ్లి చేసుకోనందుకా?

లేక ఆమె దురదృష్టమా?

ప్రాఫెసర్ కృష్ణారావుగారు తన ఏకైక పుత్రిక కమల ఐదవ తరగతి చదువుచుండగా పదవయేటనే 5 నేలు కట్టుమిచ్చి వివాహము గావించెను.

కమల చామనచాయ. ఆమె విశాల నేత్రములు, ప్రేమ విహీనులనుగూడ ఆకర్షింపజేయు ఆ ఆమాయకపు చూపులు నీటిలోని చేపలవలె మిరుమిట్లు గొల్పుచున్నవి. ఆమె సరళ హృదయం. ఆమె అతి మరుగుగలది గాదు. అతి సెమ్మదియైనదియు, దీర్ఘాలోచన పరురాలూనూ. ఆమె ఎప్పుడును గట్టిగా నవ్వి ఎరుగదు. ఎల్లప్పుడున్నూ ఆమె ముఖపద్మమున చిరునవ్వు చిందులు ద్రోక్కుచుండును. అప్పుడే వికసించిన గులాబిపువ్వువలె నుండు ఆమె కోమలహస్తములు వీణ మీటునపుడు ఎంత నలిగిపోయెడినో!

నేటివరకు కృష్ణారావుగారింట్లో చింతకు తావులేదు. కాని, కాలచక్రమెప్పుడూ ఒక్కలాగుంటుందా! అల్లుని సంగతి అతని కెంతమాత్రము నచ్చలేదు. ఆ కఠినాత్మునితో తనపిల్ల ఎటుల కాపురము చేయునా యని విచారము. కాని, కృష్ణారావుగారు కమలను ఎన్నెండ్లు ఇంట నుంచుకొందురూ? ఆఖరుకి కమల మెట్రిక్యులేషన్ పేసిన యేడు 16వ యేట ఊరివారి బాధవల్లలే నేమి, ఎలాగైతేనేమి, అల్లుడు సెలవులకు ఇంటికి వచ్చియుండునను ఉద్దేశ్యముతో కమలను అత్తవారింటికి పంపివేసెను.

కమల అత్తవారివూరు శుద్ధ పల్లెటూరు. కమల పట్టువాసపుపిల్ల. అందువలన కమలకు ప్రతి విషయముకూడ క్రొత్తగను, వింతగానూ కనుపించెడివి. ఆమె అతి నాజూకుమంతురాలవుటచే ఆమె కందరును మోటుగా కనుపించిరి. వారు కట్టుకొను గొడ్డలు, ధరించు నగలు, చేయుపనులు, ఆడు మాటలు ఆమెకు విచిత్రముగా నుండెడివి.

కమల అత్తవారి ఇల్లంతయు మట్టి ఇల్లే. వారు దానిని రోజు పేడతోఅలికి మ్రుగుపెట్టెడివారు. తొమ్మిదిగంట కందరును చదివన్నము తినెడివారు. వారింట్లో వంట సరిగ్గా పన్నెండుగంటలకి.

కాని, అత్తవారింట్లో ఎన్ని కష్టములున్నవన్నూ, వాటిని సహర్షముగా సహించుటే సెలవుల లక్షణము. అదియే వారి సహజనైపుణ్యము కమల కూడ అట్టివారిలో చేరినదే. చాల ఓర్పుగలది.

రోజులు గడచి పోవుచున్నవి. సగము సెలవులు గడచి పోయినవి. కానీ, కమల భర్త నరసింహుడు సెలవులకి ఇంటికి రాలేదు. అతను స్కూల్ ఫైనలు మూడో సంవత్సరము పేసెనాడు. ఇప్పుడు ఇంటర్ సీనియర్ మూడవయేడు కూడా పోయింది. తర్వాత ఇంటికి వచ్చాడతను.

ఎందుచేతనో తెలియదు కమలకు ఇచ్చటికి వచ్చిన పదునైన దినములనుండి కొద్దిగా జ్వరము తగులుతూంది. ఆమెకు బెంగయో, తలదండ్రులువద్ద లేరను విచారమో, వేళ్ళకు తిండిలేకనో ఎందువల్లనో లేనో దినదినమునకు జ్వరం ఎక్కుతూనే వుంది. జ్వరమువచ్చిన పదునైన దినములకు మెల్లగా వాళ్ళవాళ్ళకు ఈ త్వరం వ్రాసాడు ఆమె మామగారు.

ఇంకేముంది సర్వస్వము కమలయే కృష్ణారావుగారికి. అందువల్ల మర్నాడే హాజరైనారు కృష్ణారావు దంపతులు. జ్వరము ఇంకా ఎక్కువై డబిల్ నిమోనియాలో దింపింది. జ్వర మెక్కువైన కొద్దీ కృష్ణారావు గారికి ఆవేద నెక్కువైంది. ఇంటివైద్య మాయనకు సరిపడలేదు. తక్షణమే హాస్పెటల్లో చేర్చారు. కృష్ణారావు గారు ఆయన భార్యకూడ కడుపుకు ఆహారము కంటికి నిద్రలేకుండా 24 గంటలు రోగి శుశ్రూష చేయించుండిరి. కాని, ఆ త్రమామలు ఎటులనుందని కూడా అడిగేవారుకారు. సరి, భర్తనడగనే అక్కలేదు. ఆ త్రమామలు వారానికి ఒకసార్లైన లోకులబాధలు పడలేక వెళ్లేవారు. కాని, భర్త అదీలేదు. ఒక్కసార్లైనా వెళ్లేదు. ఈ త్రమామలు. ఆహా! ఎంత కఠినాత్ముడు!! ఏమి అతడు అందరిమల్ల అగ్నిసాక్షిగ పెళ్లి చేసుకోలేదా!!! అతడు కేవలము కట్నాన్నే పెళ్లిచేసుకున్నాడు. మామగారివద్దనుండి డబ్బులగుచునేయున్నాడు. అతనికి పాపాణ మృదయము. కాకున్న అట్లుండగలడా! వీధిలోపాయ్యే బిచ్చవానికి కూడ దెబ్బతగిలిన మనస్సు నిలువదు గదా! అటువంటిది తన్నే నమ్ముకొని తన్నే సర్వస్వము ననుకొను భార్యను తన కిష్టములేక పోయినను సరే ఒక్కసార్లైనను చూడవద్దా! అసలు తనుభార్య వచ్చేక ఆమెతో మాట్లాడే ఎరుగడు. అంత చక్కనిది చదువులకుప్ప సద్గుణవతి వానికెటుల కన్నెడనో దైవమున కెరుక.

అతడటులుండుటకు కారణము?...బాల్యవివాహమా?...సంఘదోషమా?...ప్రేమించి పెండ్లి చేసుకోనందుకా? లేక ఆమె అదృష్టమా? ఎవరికి తెలుసు భగవంతుడే ఎరుగు. కమలలోలోన కృశించు చున్నది భర్తకు తనపై ప్రేమలేదుగదాయని.

మర్నాడు ఆమెస్థితి బొత్తుగా బాగులేదు. నాడి చేతిలో గంటలకొద్ది వెలికిననూ కనుపడలేదు. చూపుకూడ మారింది.

సాయంకాల మారుగంటలైంది. సూర్యుడస్తమించాడు. అప్పుడే కమల కొంచెం కళ్ళవిప్పి చూచింది. ప్రక్కన తల్లికూర్చుంది. ఆమె కళ్ళవిప్పి నాల్గువైపుల కలియచూచింది. కాని, ఆమె అదృశ్య దృశ్యమును వీక్షిస్తూంది. కొంచెము సేనటికి ఆమె 'అమ్మా...అమ్మా'యని పిలిచింది. 'ఏమమ్మా ఏంకావాలి, ఎందుకలా చూస్తావు?' అని తల్లి నెమ్మదిగా దగ్గర మంచంమీదకూర్చుంది. కాని, ఆమె చూపుకు అంతు లేకుండావుంది. ఆమెకు రెండుదినములై చూపు మారినప్పటికీ ఆమెచూపు వేటిలో తడకదృష్టితో వీక్షించు చున్నది.

ఆమె తల్లినిచూచి నెమ్మదిగా 'అమ్మా...నాకు పెండ్లి ఎందుకుచేశావమ్మా...నేను సుఖపడతా నేమోనా?...వారికి నామీద అంతపగ ఏమమ్మా.....అమ్మా! నా కండ్లు మూతలుపడుచున్నప్పటికి... వేటిలో వీక్షిస్తున్నాయి' అని నెమ్మదిగా అనెను.

'అవును తల్లీ గ్రహించితిని. ఏమి చేయుదును?...అతడు...శూన్యమృదయుడు' అని తల్లి కన్నీరు కార్చినది....ఓ మాటవినగానే ఆమె తుదినిద్రలో లీనయైపోయింది.....

లక్ష్మీశారదా నవరత్న హారము



- క॥ శ్రీ లలితంబగుకేశరి / యాలయమున జననమైతి
వమ్మా! నువ్వనో! ల్లానపా గృహలక్ష్మీ! । మేలుగ వర్ధిల్లమింక—మించిన ప్రభలక ॥
- సీ॥ కవితాలతాప్రాధి గల్పించి యెవ్వాణి తన విహారంపు నీ మనుచు దిరుగు
భారత భాగవతా రహస్యంబులక బ్రకటించె నెవ్వాణి పండితులకు
నవరస శృంగార నటవాధురీణులక గల్పించెనెవ్వాణి కల్పకముగ
సంగీత సాహిత్య సకలకళానంద మేమాత పూరించె నెలమితోడ
- గీ॥ అట్టి గీర్వాణి కలవాణి అమలవాణి ఆంధ్ర మహిళామణిలోక మసురియున్న
కేశరికృతదివ్యేంద్రిరా కేహమునను జెల్గుగావుత మంగళా శీఘ్రతాపగ ॥
- మ॥ తెనుగుండల్లికి నోముపంటవయి యుత్తేజాన్విత జ్ఞానివై
ఘన సౌభాగ్యము లొందుచుక సరస సద్బ్రంధాను రూపమ్మునక
వనితాలోకము నుదరించితివి నవ్యప్రాధి బాసిల్ల మిం
చిన కల్యాణములొంది తన్ను గృహలక్ష్మీ పత్రికారత్నమా !
- మ॥ వరపాండిత్య ధురీణతా గరిమ, విస్సాహిరు తేజమ్మునక
గురు నాశీకలనా విశేషమున సద్గోష్ఠీ ప్రచారంబులక
బరమార్థంబు గ్రహించి భామినుల సుస్వాంతమ్ములందన్బుచుక
జిరకీర్తిక బ్రకటింపుమమ్మ గృహలక్ష్మీ పత్రికారత్నమా !
- సీ॥ మాతృభాషానేవ మరువని యిల్లాండ్ర నాశీర్వదించుమా యనవరతము
నవ్యభాషాకల్ప నారూఢవతులకు స్వాగతం బొసగుమా సరసమతిని
ప్రాజ్యవిద్యా యశోరమణుల కెల్లప్పుడాశ్రయం బొసగుమా యాదరమున
కాంతాకవిత్వ స ద్ధారవోన్నతి నిల్పు గంకణాల్లట్లు మా ఘనతమిర
- గీ॥ కలిమి జవరాలు కూర్చిని గన్నబిడ్డ
కేశరికి ముద్దు బిడ్డవై నాసి గనుట
నొసరనేటెట జన్మ దినోత్సవముల
జరుపుకొనుమిటై ధరలోన కాశ్యతముగ
- మ॥ పదునాల్గేడుల బాలప్రాయముననే భాషావధూటీకృపక
బదలాలిత్యము నవ్య పాకకళలుక భాగ్యోన్న తాపత్రముల్
ముదమారంగగడించి నావనగ నీ పుణ్యక్రమం బెట్టివో
విదుషీరత్నము లెందతో సతము నిక వేనోళ్ల గీర్తింపరే !

- మ॥ కవయిత్రీ తిలకమ్ములెందటో మహోత్సంతాను రాగమ్మునకొ
సువిశాలాన్నత భావడోలికలనికొ శోభిల్లుగా నూపగా
భువి బెంపొంది మహోన్నతాపదవులకొ బొల్పారంగా నొందుచుకొ
ద్రువక్కిరిన్ వెలుగొండఁగావలె నుమా తోరంపు ధీశక్తులకొ
- ఉ॥ హారము నిచ్చితికొనుమ సమంచిత నిర్మల నూక్తి నూక్తి కా
హారము అంచితాశయ విహారము ధర్మనికుంజమంజరీ
హారము ధూర్జవాద పరిహారము భవ్యకళాకలాప వ్యా
హారము గొమ్మ! అస్మదుపహారము నీ నవరత్నహారముకొ॥
- సీ॥ సంఘసేవాదీక్ష సాధింపగలయట్లు సాధ్యమణి వటన్న జాలందీవె
అంధయువతీ సంస్కృతాంధ్ర కళాశాల నడిపింపగాజాలు పడలివీవె
ఉభయభాషా ప్రవీణోన్నతికొ గాంచిన విదుషీ తిలకమటన్న మునితపీవె
కంచికామాక్షి పేర్పించగ కామాక్షి వన ఖ్యాతిగాంచిన యతివపీవె
- గీ॥ మేలు మేలని బుధులు నికొ మెచ్చుకొనగ
సతత విద్యాభిలాషివై సద్యశమ్ము
బడసి భాషావధూటికేల్ బట్టినావు
ఘనత నపరంజి రత్న కంకణము గొనుమ॥

బావట్ల
20-2 41

శ్రీమతి గిడుగు లక్ష్మీకాంతం

ఇతర మానవులను ద్వేషించడంవల్ల సోదరభావం కలుగదు.
వరస్పర కలహాలవల్ల సంఘీభావం కలుగదు. విభేదాలవల్ల
ఐకమత్యం కలుగదు. ధనం, సంతతి, భోగం మొదలైన
కోరికలవల్ల శాశ్వత సౌఖ్యం మానవులకు కలుగదు.

సహనం, సత్యం, యివి యువకులకు ముఖ్యంగా వుండాలి.
జయం సత్యానికే కలుగుతుంది. గాని అసత్యాని కెన్నడూ
లభింపదు.

—నర్. రాధాకృష్ణ.



ప్రసాద ముక్కాబిల్లి 1941
మద్రాసు

“పూలోయమ్మ పూలు!

రోజులు, సన్నవిరజాజులు...”

మదన మోహన విద్యాలయం, ఢిల్లీ



ఢిల్లీలో ఒక పెద్ద సంగీతసభ జరిగింది. వివిధ విద్యాలయాల
వారూ సంగీతపోటీలలో పాల్గొని మహాసభను జయప్రదం
గావించారు. మదనమోహన విద్యాలయం స్త్రీలు
తపలా వాయిద్యంలో నుంచి నేర్పూచాపి
ప్రథమ బహుమానం పొందారు.



‘అమ్మా, అమ్మా’ యనిపిల్చాడు అనంతం పరిగెత్తుకొనివచ్చి. తోముతూవున్న పల్లెమునువిడిచి పెట్టి ‘ఏలనాయనా? ఇంతవేగంగా వెళ్లిపోవచ్చినావేమిటి? యివాళనూలుకు సెలవాయేమిటి?’ అంది భారతి విస్మయరాలయి.

‘కాజే అమ్మా, గురువుగారు నాలుగణాలు తెచ్చుకోమన్నారు.’

‘ఎందుకు తండ్రి?’

‘అమ్మా నీకేమి తెలియడే. రేపు గణపతి పూజకదూ! రెండణాలు ప్రసాదానికి, రెండుఅణాలు గురువుగారి దక్షిణకు.’

‘నాలుగణాలు యెక్కడనుండి తేగలను నాయనా?’

‘బాగుండే, తోడి పిల్లలంతా యిస్తువుంటే నేనెలా యివ్వకుండా వుండను? రామేశం రెండు రూపాయలిచ్చినాడే.’

‘వాడు లక్షాధికారి బిడ్డడు. మనము చాలా చీదవాళ్లము. పైసాయెక్కడనుండి వస్తుందిమనకు?’

‘దక్షిణయివ్వనివాళ్లను పూజకురానివ్వనని గురువుగారు చెప్పినారు.’

‘సరే, రేపుకదాపూజ. సాయంత్రములోపుగా రెండణాలు చూస్తానులే.’

‘అయితే మరిప్రసాదానికో?’

‘ఇవ్వకపోతే మానివేయని. నీవును నేనుకలసి యింటిలోపూజచేసుకొని తిందాము.’ అంది భారతి బుజగినూ.

‘అక్కడయితే పకోడీలు, లడ్డుండలు, జిలేబీలు యింకా యెన్నెన్నియో దొరుకును. నీతో అయితే పూజచేసిన పిదప పప్పు అన్నం తప్ప మరేమియునుండదు.’ అని అనంతం చిన్న మొగము వేసుకొన్నాడు.

భారతికి నలుదిశలు యంధకారమయముగా గోచరించినది. పాపం పరిస్థితి యటువంటిది. ఎట్టి కష్టములను గట్టెక్కుచు యెటుల యెనిమిది వత్సరములు గడపినదో యాభగవంతునికయినను తెలియదు. అనంతం జన్మించిన కొద్దిసేలలపిదప భార్యాభర్తలకేదో పట్టింపుమాటవచ్చినది. ఆమఱుచటి యుదయమునకే గోపాలం యంతర్ధానమయినాడు. పన్నెండు, ఒంటిగంటవరకు అన్నము మూతబెట్టి భర్త కోసము కనిపెట్టుకొని కూర్చుంది. ఇప్పటికిరాలేదు, అప్పటికిరాలేదు గోపాలం. ఎక్కడకుపోయినాడో తెలియదు. ఇక నేముంది? ఇంటిలో యెవరికీ భోజనాలులేవు. భారతి నెత్తీ వాయికొట్టుకొంది. ఎవరితో చెప్పి యేడుస్తుంది? వానిని వెదకే దాతయెవరు? సాయంత్రం అయినది. వానిజాడలేదు. బయట భోరుమని వర్షము కురియుచుండెను. ఇంటిలో భారతికన్నీటివర్షం. ఆమెజీవనాధారం ఆతడే. ముప్పయ్యెనిమిదియే నాలుగుదబ్బులు సంపాదించెడువాడు. ఏవిచారములేకుండా యామె కూర్చుండెడిది. కానియిప్పుడో?

ఇంటిలో యేముంది? నాలుగుదబ్బులు సంపాదించుటెటులు? నాలుగు అజాలు అంటే నాలుగు లక్షలవరకే కనబడుతుంది. కాని చిన్నబోయిన పిల్లవాని ముఖమునుజూచి యామె సహించలేక పోయింది. ఓదాత మీద యాశఁబెట్టుకొని కుమారునకు మాటయిచ్చింది. భరింపరాని తల్లియావేదన శిశువు అనంతమునకు యేమి తెలియును? పాపం, యేమి తెలుసుకొనగలడు? ఇంతలో స్వాధ్యాయులు, 'ఒరే అనంతం, వేగమురారా' యని కేకలువేసినారు.

'వస్తున్నాను, ఉండండి. అమ్మా, వేగము దబ్బియ్యవే. వాళ్ళందరు వెళ్లిపోవుచున్నారు' అనంతం తొందరపడుచూ యనెను.

భారతి యువేంద్రుని విల్చి 'అబ్బాయీ, నావద్ద యిప్పుడొక చిల్లిగవ్వయైనను లేదు. రేపు పూజవేళకు యే తాపత్రయముపడియెనా సొమ్ము పండెదనని మీ గురువుగారితో చెప్పమ'ని యింది.

బాలురంతా వెళ్లిపోయారు. చాలా దినములనుండి యింకీపోయిన దుఃఖాశ్రువులు మరల భారతి నేత్రములనుండి ప్రవింపసాగెను. ఎక్కడనుండి పైకముండెచ్చి కుమారుని యవమానముఁ దప్పించగలదు? గురువుగారికి దయాదాక్షిణ్యములుండవా? వానిమాట నాలకింపరా? గురువుగారా గ్రామముడయిన ఆమె వాని కాళ్ళమీద పడవలసినదే. కాని పరాయివాఁడు. పాపం, యింటిలో నొకమూలఁగూర్చుండి యేడ్చుట కయినను యామెకు వ్యవధిలేదు. గుండె రాయిజేసుకొని గ్రామములోనికి బయలుదేరింది యేమయినా యాధారముగాని, యే మహానుభావుని దయగాని ప్రాప్తించునేమోయని.

భారతి గ్రామమంతా వేటాడింది. ఒకడు బట్టలు కుట్టించెదనని యాశఁబెట్టాడు. మరొకడు యామెచేతనే ధాన్యము దంపించెదనని వాదానమిచ్చాడు. కాని యామెకొక చిల్లిగవ్వయినా దొరుకలేదు. కడసారి యాశ యొకనిపైఁబెట్టుకొనివది. అతను గ్రామమునకు రెండుమైళ్లదూరములో ఉన్నాడు. ఆయన తప్పుక యిచ్చునన్న యాశఁపెట్టుకొంది. మెకాళ్ళిడ్చుకొనుచు యామహానుభావుని యింటికి బోయింది. ఆయన నాలుగయిదు దినములక్రిందట తన కుమార్తె యింటికిఁబోయియున్నాడు. రిక్త హస్తములతో భారతియింటికి బోవలసివచ్చింది. ఆమెగుండెలు దడదడ కొట్టుకొనసాగెను. కాలము వ్యర్థమయి పోతూంది. త్వరగా గృహమునకుపోవనిచో అనంతం మెకొరకు వేచియుండును. ఎంతయాశఁపెట్టుకొని నిరీక్షించుచుండునో పాపం? వెళ్లిన తోడనే పైనా కొరకుగెంతులువేయును. ఏమిబోధపర్చివానిని యోదార్చగలదు? గర్భదరిద్రులన్నసంగతి వాని కెటుల తెలియును?

అనుకొన్న ప్రకారము యక్షరములా జరిగింది. తల్లిని చూచినతోడనే అనంతం పరుగు పరుగున వచ్చి చీరకొంగుపట్టుకొని 'అమ్మా! దబ్బు తెచ్చావా? ఏదీ?' అన్నాడు.

'పదనాయనా రేపుకదాపూజ. రేపు తప్పుకయిస్తానులే.' యనినచ్చుచెప్పింది.

రూమురాత్రినుండి పనిచేసింది. ఆఖరకు ఆమెకు దొరికింది శేరుబియ్యము మాత్రమే.

ఉదయము యెనిమిదిగంటలయింది. పిల్లకాయలంతాపువ్వులు గోయుటకు బయలుదేరారు. కొందరు చెఱువునకుపరుగెత్తారు. ఆదినమున వారియానందమునకు మేరలేదు.

తోడి పిల్లకాయలమధ్య యెంతసేపో అనంతం యుండలేకపోయాడు. పైసాకొరకు పరుగుపరుగున యింటికివచ్చాడు. పైసా యివ్వకుండ యేముఖము పెట్టుకొని వారివద్దకు బోగలడు?

కుఱ్ఱవాళ్లంతా జట్టజట్టలుగా మంచిమంచివస్త్రములను ధరించి గణపతిపూజకు వెడుతూ,

‘ఒరే అనంతం! పూజకు రావురా?’ యని కేకేశారు.

‘అగండి, మా అమ్మ వస్తుంది’

కడసారి ప్రయత్నమునుగూడచేసి భారతి యింటికివచ్చింది.

‘అమ్మా, వేగం పైసా యియ్యవే. అందరు వెళ్లిపోతున్నారు’ అన్నాడు అనంతం.

భారతికండ్లనుండి జలజలమని నీరుకారింది. పైకి కనబడకుండా చీరకొంగుతో కండ్లుతుడుచుకొని ‘నాయనా, చాలప్రయత్నముచేశాను. ఒక్కదమ్మిడీ అయినాదొరికిందికాదు. ప్రసాదముకొరకు కావలసిన తెండుఅణాలు తెచ్చేందుకు ప్రసాదరావును బంపితిని.

‘అయితే గురువుగారి దక్షిణమాటయేమి?’

‘శేరుబియ్యము తీసుకొనివెళ్లము’

‘గురువుగారు డబ్బుతీసికొనిరమ్మన్నారు. బియ్యమేమి చేసుకొంటారు?’

‘గురువుగారు మాత్రము డబ్బుయిచ్చేగదా బియ్యముకొనాలి? శేరుబియ్యముఖరీదు తెండు అణాలు. శేరుబియ్యమే యిచ్చేయి.’

బాలుడు యెట్టకేలకుసమ్మతించెను. కాని మనస్సులో ప్రాణము కొట్టుకొనిపోతుంది. అందరు యిచ్చింది డబ్బులు తానుయిచ్చేది బియ్యము. మానావమానాలుమరచి అనంతం పూజచేయుటకు పరుగు పరుగునవెళ్లాడు.

బియ్యములోనున్న పళ్లెమునుజూచి గురువుగారుమండిపడిరి. పళ్లెమును దూరముగావిసరివైచి ‘శేనేమి ముప్పి ముండాకొడుకు ననుకొంటివా? ముప్పివేయుటకు పిడికెడు బియ్యముపట్టుకొనివచ్చితివి. ఈబియ్యమునకు నిన్ను పూజచేయనిస్తా ననుకొంటివికాబోలు? ఘో అవతలకు’ యనికేకలు వేశారు.

అనంతం నిలువున నీరయి పోయి సిగ్గుచే తలవంచుకొని యొక మూల నిలబడినాడు ‘అమ్మకు నామీద యిసుమంత ప్రేమయైనారేదు. లేకపోయిన రెండు అణాలు యివ్వలేదాయేమి?’ యని యనుకొన్నాడు. పిల్లవాళ్లు గుంపులు గుంపులుగా వచ్చి గణపతికి పూజ చేస్తున్నారు. అనంతం హృదయములో ప్రచండ వేదన జ్వాలలు ప్రజ్వరిల్లుసాగాయి. బాలురు యొకరి తర్వాత నొకరు గణపతి మీద పూలుచల్లు తూంటే, పాపం! అనంతమునుమాత్రం పూజకు రానిచ్చుటలేదు. ఏమిచేస్తాడు? కిటికీ గజములను బట్టు కొని సిద్ధిగణాధిపతిని విల్పాకిస్తూ నిల్చున్నాడు. ఇంతలో నొక ధనవంతుని బిడ్డడు రమేశం పరుగెత్తుకొని వస్తూవుంటే వాని తల అనంతంతల డీకొన్నవి. రమేశం మొర్రోమని యేడువసాగాడు—గురువుగారికి కోపము అగ్గిమీద గుగ్గిలమయింది. పూజ విడిచిబెట్టి బెత్తంపట్టుకొనివచ్చి ‘ఏమయిందని రమేశును యడిగాడు. ‘అనంతం బుర్రతోగుద్ది వేశాడండీ’యని యేడుస్తూ చెప్పాడు రమేశం.

పాపం అనంతం యొక్కడికి పోగలదు? రెండవాయి చెల్లించుకొన్నప్పటికి పూజచేయుటకు స్థానము లభించుటలేదు. గురువుగారు లోప కపాయిత నేత్రులై 'చూస్తే గుంట పెద్దవవు, చేసేపనులు పందికొక్కు చేష్టలు. ఏమిరా నీకుపోయేకాలం? వానిని బుర్రలో యెందుకు గుద్దితివని బలమైన దెబ్బలుకొట్టి అక్కడ నుండి వానిని తరిమివేశారు.



అనంతం శరీరమంతయు కంపింపసాగెను. తల్లి యెడిలోబడెను. భారతి అనంతం బుగ్గలను ముద్దు లాడి చిబుకమునుబట్టుకొని 'ఏమి జరిగింది నాయనా'యంది

'నాలుగణాలు' యనిగద్దడ కంఠముతో అన్నాడు.

'ఉండిన యివ్వకపోదునా? పూజచేశావుగదా, ప్రసాదము మనము చేసుకొని తిందాం'

'పూజ మాత్రమెక్కడ జేసితిని? పట్టుకొని వెళ్ళిన బియ్యమును విసరివైచి గురువుగారునన్ను పూజామందిరమునుండి గంజేశారు. బైటనేయుండి పూజ చూస్తుంటినని జరిగినదంతయుచెప్పి వచ్చాడు.

'పోనీ, విఘ్నేశ్వరుని విగ్రహము చేశాను. దా, యిద్దరము కలసి పూజ చేసుకొందాం'

'వద్దమ్మా, పూజ చేయలేను. మంచమువేయి పండుకోవలెనని ఉంది.

మంచమువాల్చింది. అంత చొక్కావిప్ప సరికి భారతి కండ్లు టపటపమని నీరుకార్చినాయి. వీపు మీద తెబ్బలనుజూచి భరించలేకపోయింది. తన జీవనాధారమగు యేకైక పుత్రుని వీపుపైని యింతటి కఠోర మగుదెబ్బలా! పిల్ల వాడు నల్లగామాడి పోయినాడు. దుఃఖితురాలు, నిస్సహాయురాలగు భారతి యేమిచేయ గలదు? సాయంత్ర మగుసరికి అనంతంకు తీవ్రమయిన జ్వరముతగిలింది. నీలి మేఘములు తండోప తండములుగా వచ్చి నభమును గ్రమ్మి వేసినాయి. తాండవ నృత్యము ప్రారంభమయింది. ఉరుములు, మెరుపులతో వర్షము కురియసాగాయి. అట్టి సమయమున ఆ దరిద్ర కుటీరమునకు వచ్చెడి వారెవరు? సొమ్ముయొక్కడనుండి వచ్చును? రాత్రి యంధ కార బంధురంబయి యుండింది. అనంతం ఒకటే పలువరింపు 'కొట్ట కండీ గురువుగారు, మా అమ్మను డబ్బు అడిగి తెస్తాను. రమేశాన్ని నే నేమి చేయలేదండి. మా యిద్దరి బుర్రలు గుద్దు కొన్నాయి కానీ'

పలవరింపులు లావయిపోయింది. పాపం భారతి జేముళ్లకు మ్రొక్కుకుంది. అనేక విధాలుగా వేడుకుంది. కుమారుని కొరకు ప్రాణములను నైతము ధారపోయుటకు సంసిద్ధురాలు అయింది. కాని యామె యరణ్య రోదనం ఆలకించు వారెవరు? మూడుదినములు గడచింది. అనంతం కొన యూపిరినికూడ విడచిపెట్టాడు. భారతి కండ్లనుండి యిప్పుడొక నీటి బొట్టుకూడ పడుటలేదు. వెర్రిదానివలె చూస్తూ కూర్చుంది. సెలవు పుచ్చుకొని కాలేజీనుండి తొందరగా వచ్చుచున్న ప్రమదంచూచి యామె నోదార్చి దహన సంస్కారమున కాయత్తు జేశాడు. భారతి కూర్చున్న చోటు కదలలేదు. నోటంట మాటలేదు.

శవమును శృణాన వాటికకు తీసుకొనిపోయి కెండుగంటలయింది. ఇంతలో తపాలా బంట్రోతు వచ్చి “అనంతంబాబూ, అనంతంబాబూ” యని కేకవేశాడు.

ప్రమదం బయటకు వచ్చి చూచెను. అనంతంకు నాలుగువందలు రూపాయల మనియార్డరువచ్చింది. భారతి వద్దకుకెళ్లి ‘పిన్నీ, నీ వేలుముద్ర కావాలి’ అన్నాడు.

భారతి జీర్ణహృదయములో నాలోచించుట కేమియు శక్తిలేదు. ప్రమదం చెప్పిన ప్రకారము వ్రేలుముద్ర వేసింది. టంగు టంగుమని నాలుగువందల రూపాయలను వాయిచి రెళ్ళుబెడుతూ యున్నప్పుడు ప్రమదం మనస్సు దోలాయమానమయింది.

‘ఎవరికీ నాయనా రూపాయలు?’ అడిగింది భారతి.

‘నీకేను, పిన్నీ! రంగంనుండి వచ్చినవి’

‘ఇన్ని రూపాయలు నాకు పంపించే దాత యెవరు?’

‘గోపాలం రంగంలో నొక మహారాజువద్ద యుద్యోగం చేసినాడట. ఆయన పంపించినాడు.’

అనునయ వాక్యములచే నోదార్చి ప్రమదం యింటికి వెళ్లిపోయాడు. భారతి రూపాయలను కొంగున మూటగట్టుకొని శృణానవాటికకు పరుగెత్తింది. చితి పూర్తిగా కాలిపోయింది. వేడిబూడిద మాత్రముంది. ఆ వెళ్ళునీ బూడిదపై భారతి రూపాయలను బోసి ‘ఒక నాయనా, అనంతం, నీవు నాలుగణాలకొరకు ప్రాధేయ పడనక్కరలేదు. నాలుగువందల రూపాయలు మీ నాన్నగారు పంపించినారు. లే, నాయనా, ఇవిగో రూపాయలంటూ యెలుగెత్తి యేడువసాగింది.

ఎవరుపస్తారు? ఎవరువింటారు?— ఆమె ఘోష.....

(హిందీనుండి)

— గొంతెమకొరికలు —

వద్దురాగాలతో జిగులు బొలుపారు;

కనురెప్పపాటులో కడలెల్లగడిచి;

తళతళలతో కనుల మిఱుమిట్టుగొలుపు;

కనులకందనిచోట్ల గన్గొనివచ్చి;

పట్టుకన్నను మేలు పుట్టంబుగట్టు;

సృష్టికతీతమా సృష్టిరచించు;

ఆరుద్రపురువలై నేనుండరాదే!

కవిమనోవేగంబు నాకబ్బుదేలో!

సరసరాగాలతో, కులుకుచును నడుచు;

గాంధర్వగానాల, లోకాలదనుపు;

మఱివిపోయినకలల, మనసులో నిలుపు;

మలయమాధుతమలై, నే మెలగలేనే!

కోయిలకుగానంబు, గఱవగాలేనే!!

—ధరణికోట శ్రీరాం.

ప్రవచనములు



“చిల్లర విషయాల్లో శ్రద్ధగా శనుకోవాలి. అవసరమైనప్పుడల్లా నక్కవిన యాల నభినయించడం ముఖ్యం. వాదించి వంకలెంచకు. ఆమె వింటోండగా పరస్మిని యెప్పుడూ పొగడకు సుమా!”—ఈ వుపాయాలు అవలంబిస్తే, తమ అనురాగం అడు గంటి పోయినాకూడా, భార్యలతో కాలక్షేపం చేసేయ్యొచ్చు భర్తలు—అంటాడో రచయిత. ఈ సలహా భార్యయెడల విముఖుడైన యే భర్తా వినరాదని నా హెచ్చరిక. ఏమంటారా—

అసలు ప్రేమకి టక్కులవసరం లేదు. చల్లగా వుంటూనే, సర్వంలోగొంటుంది. సినలైన్ ప్రేమ సివమెత్తి తిరగదు. గాఢప్రేమికులు మంతనాలాడినా, మన్నించుకున్నా హృదయాలతోలే.

ప్రేమలేని పరిస్థితిలో ప్రేమనటన చెయ్యడం దుస్సాధ్యంకాదు కొందరికి. కాని అది వట్టి నిరుపయోగమైన ప్రయత్నం. అంతేకాదు హేయాతి హేయం. దీనివల్ల వున్నలోటుకీ, మోసంతోడవుతుంది. ఈ కపటనటన దాంపత్య జీవితాన్ని విషతుల్యంగా మారుస్తుంది. ఇట్టికి వనమస్య నెదుర్కొన్న వురుషుడు ఒక స్పష్టమైన ధర్మాన్ని మటుకు మరచి పోకూడదు. అదేకరుణ. ప్రేమించి ధన్యంచేసుకోలేకపోయాడు ఆతని జీవితాన్ని. కరుణ ప్రసాదించి ఆమె దుఃఖాన్ని వ్రవశమింపజేయ్యడం అతనివిధి. ఇది పెనిమిటియొక్క కనీసపు కర్తవ్యం.

భార్యపై నిర్వాజమైనప్రేమ చూపలేక పోవడం మహాదురదృష్టం. ఈ దుర్యోగం జీవితాంతంవరకూ అనుభవించి తీరవలసిందే. పూర్వజన్మపాపం అని సమర్థించు కుని సంతుష్టిపడాలి—అంతే. ప్రేమలేనిచోట కారుణ్యం కావలసినంత సర్ది వెయ్యగలదు. అది ప్రేమలేని లోటు తీర్చలేదుగాని మగనికి కొంతమటుకు తృప్తి, ఆటకీ తనదుఃఖాన్ని మరచిపోటానికి శక్తి యిస్తుంది.

హితవుగాకపోయినసందర్భాలు కిమ్మనకుండా శిరసావహిస్తూ, పరస్పరం సానుభూతితో ప్రవర్తించడమే నిజధర్మం నెరవేర్చడం. ఆ ప్రకారంగా కాలక్షేపం చేసుకో డానికి అవకాశం లేకపోలేదు. కాని ఇటు ప్రేమా లేక, అటుధర్మదృష్టి లేకపోతే మాత్రం, దంపతులు వేరైపోడం తెలివైనపని. కలిసివుండడానికి యింకేం ప్రయత్నించినా గోలకీ, కలహానికి—కారణమవుతుంది.

[ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్ లోని ‘సాకా’ వారి ఫైడ్ లైట్ నుండి]

“తెలుగుదేశపు తెలుగు పిల్లలు

తెలుగు వెలుగు లండీ!”



—నూతన వత్సరాగమనమున

చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ -

శ్రీలక్ష్మిపిల్లలువారి నేస్తాల

కచ్చిన ఆతిథ్య దృశ్యాలు.

“తెలుగుబాలురు తెలుగు బాలికలు
తెలుగు సొములండీ!”
—



“గరమ్ చా, గరమ్ చా!”



—ఆంధ్రమహాసభ — శ్రీలక్ష్మణ
బాలబాలికల ఆతిథ్య దృశ్యాలు

“మైసూర్ పాక్, మైసూర్ పాక్!”

దాంపత్య దృశ్యాలు



“నావ నడచిపోయె నట్టేటి జాలులో,—
కలిమియు చెలిమియు తొలగిపోయెను కలసి,—
వలపు నన్నేటికో వదలదు, వదలదు!—”

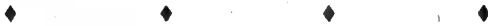
== మున్నీరు ==

సముద్రుని గంభీరస్వరాల్ని శృతిగా చేసుకుని, నిండుగుండెతో పండువెన్నెల్లో పాడిపాడి, పడుక్కున్నా డాయాసంతో. ముఖమీద కన్నీళ్లు నక్షత్రాల్లాగ మెరుస్తున్నాయి వెన్నెల వెలుగుకి.

అతను సౌందర్యపిపాసి. ఏ ప్రేమమూర్తుల నారాధించాడో గాని, లలితకళలన్నీ అతనిలోనే మూర్తీభవించాయి.

నావల్లో, వెన్నెల్లో, సౌందర్యవతులతో సంచరిస్తూ,—కంఠం మెలికల్తో మాధుర్యాల్ని ఒలికిస్తూ,—నిండు ప్రాణాలతో సుందర శిలా విగ్రహంలాగ వెలిగేవాడతను.

ప్రకృతిమయి రమణీయభోధల్ని, నగ్నసౌందర్యాల్ని, రంగుల్లో చిత్రించి,—వాటిలో యవ్వనాన్ని పొదిపిపెట్టినాడతను.



■ సుందర స్వప్నంలో వివాదచ్ఛాయలు గోచరించాయి!

■ ప్రణయసౌందర్యరసపూర్ణస్వర్ణపాత్ర విషసముద్రంలో విసరి వేయబడింది! హా విధి! కఠిన విధి!

చాల చిన్నవయసులోనే అతనికి పెళ్లయింది. అతనికి జ్ఞాపకంకూడ లేదేమో! ఆమె—అతని భార్య—సౌందర్యవతి కాదు! సంస్కారంగలదీ కాదు! అయినా ఆమె తన సహధర్మిచారిణి గనుక, ఆమెను సంతోషపెట్టడం తన విధ్యుక్తధర్మమని తలచాడు. తనామెను నిరాకరిస్తే ఆమెకు వేరే గతిలేదని గుర్తించాడు. ఆమెకు ఉత్సాహాన్ని కలుగచెయ్యాలని అతనెంత ప్రయత్నంచేసినా లాభంలేకపోయింది, నవ్వులు ఆమె పెదవులమీద ఎన్నడూ నాట్యం చెయ్యలేదు! సంగీత సాహిత్యసభలకు పోయి ఏ రాత్రికో ఇంటికి వచ్చేవాడతను. పనులతో ఏడుస్తూ పడుక్కునేది ఆ ‘పతివ్రత’!

అతను సభలకు స్వస్థిచెప్పి ఇంట్లోనే పాడుకుంటూండేవాడు. అతను రచించిన నగ్నచిత్రాల్ని, ప్రేమగీతాల్ని అసహ్యించుకునేది, ఆమె!



ప్రేమతో, స్నేహంతో, సానుభూతితో
స్త్రీ పురుషులు సంచరిస్తే, — సంసారం సాగరంకాదు!—
వన్నీటికాల్వో అవుతుంది. సంఘం సౌందర్య సౌరభ్యాల్లో వెలుగుతుంది. ఒకరు దక్షిణ ధృవంలోనూ, ఇంకోరు ఉత్తర ధృవంలోనూ వుంటే— ఆ యిల్లు చీకట్లో, చినుకులో, కుళ్లులో కుమిలిపోవలసిందే!

—అరుంధతి—

కొన్నాళ్లకు వాళ్ళింట్లో బాలచంద్రుడుదయించాడు.

■ నూతనోత్సాహంలో అతనెన్నో మధురగీతాలను గవించాడు; మందరదృశ్యాల్ని చిత్రించాడు!

ఒకనాడతని సహాధ్యాయి అనూరాధ వాళ్ళింటికి వచ్చింది. ఆమె సౌందర్యవతి—కవయిత్రికూడ.

అతనింటలేడు ఆ సమయాన. అతనిభార్య ■ నూతన శ్రీతో పలకరించకుండ, పెరట్లోకి పారి పోయింది ధుమధుమలాడుతూ!

‘శశి’ వచ్చి అనూరాధని మేడమీదికి తీసుకుపోయాడు. వాళ్ళిద్దరూ ■ నగ్నసౌందర్యాల్ని ఆహ్రూణిస్తూ, ఆనందిస్తూంటే, ఆయన వచ్చాడు.

‘ఎప్పుడొచ్చావు అనూ! ఈయన మా శశి’ అంటూంటే ఆమె శశి ముఖమీద నవ్వుల పువ్వుల్ని వర్షించింది.

‘శశి! అమ్మను పిలుచుకొని రా’ అన్నాడతను.

పరుగు పరుగున పోయి వచ్చి ‘అమ్మెప్పుడూ ఏడుస్తోంది! తలనొప్పట!’ అన్నాడు.

పాపం! తల కొట్టినట్టయిందతనికి. ‘అనూ’ వచ్చిందన్న ఉత్సాహంలో తన నూతన రచనలను ఆమెకు వినిపించాడు.

‘శశి’ ‘అనూ’ ఒళ్లో నిద్రపోయాడు. సన్నని వెన్నెలలు ఆ చిన్ని పెదవులమీద నాట్యాలు చేశాయి.

అతను ‘అనూ’తో కలిసి నటించిన చిత్రం ఆ మర్నాడు విడుదలయైంది ఆ ఊళ్లో!

భార్యను రమ్మన్నాడు సినిమాకి అతను. ‘ఆమె వుందిగా, నేనెందుకు? శశి నేనూ వుంటాం. మీరిద్దరూ వెళ్లిరండి’ అంది.

మన్నితమైన అతని హృదయం కోపంతో కంపించింది.

పట్టుపట్టి కాళ్లో కూర్చోపెట్టి ఆమెను చిత్రానికి తీసుకుపోయాడతను, శశి అనూరాధలతో.

అతను అనూతో కలిసి నాట్యంచేసిన దృశ్యాన్నిచూసి మూర్ఛపోయింది కుద్దీలో! అందరూ లేచారు. దీపాలు వెలిగాయి. కంఘారుతో కృంగిపోయిందతని కవిహృదయం.

‘ఫీ! నా మందర సంగీతంలో అపస్వర తంత్రుల్ని మీటేందుకే జన్మించావ్!’ అని నిస్పృహతో ఇంటికి చేరుకున్నాడు.

ప్రణయగీతాల్ని పాడే అతని నేత్రాలు నిరాశానీదనలు చేస్తున్నాయి యిప్పుడు!

రాత్రుల్లు సముద్రంబడ్డన ఏకాంతంగా పాడుతూంటాడు,

“వలపు నన్నేటికో.....!” అని...

==== క న్ని రు ====

ఆమె ఉన్నతవిద్యల్నిభ్యసించింది. 'సంస్కారం' లేనివాడు ఆమెను పరిణయమాడాడు. సాయంత్రాలు స్నానంచేసి పువ్వుల్ని పెట్టుకున్నా, పాటలుపాడుకున్నా మండిపోతూంటాడతను. పువ్వుల్ని నవ్వుల్ని ప్రేమించిన ఆమె జీవితం 'ఎడారి'లా అయిపోయింది. తాను ప్రేమతో జేసుకున్న తోటలాని పువ్వుల్ని మ్రోసి కూరలు కొనేవాడు ఆ తిండిపోతు! పత్రికల్నేవీ చదవనిచ్చేవాడు కాదు—శ్రీలక్ష్మి సేవ్యకావాలని వాదిస్తాయట!

తెల్లనిచీర ధరించి, తల్లో మల్లెపూలను పెట్టుకుని, చకోరాన్ని చూస్తూ, వెన్నెల్లో ఆమె

“వలపు వెట్టిదేమొ పండు వెన్నెల గోరు!”

అని పాడుకుంటూంటే రుసరుసలాడుతూ ఆయన వచ్చాడు.

‘వలపు! వలపు!’ వలమేమిటే? ఇల్లాలివై అలాంటిపాటలు పూడ్చావుటే!...అన్ని మల్లెపువ్వులెందుకు పెట్టుకున్నావు తల్లో? దూబరా! అని అరచాడు.

ఆ రాత్రంతా ఆమె కన్నీరుకారుస్తూ పడుకుంది. తల్లో పువ్వులన్నీ తడిసిపోయాయి.

ప్రణయగీతాల్ని పాడే ఆమె నేత్రాలిప్పుడు నిరాశారోదనలు చేస్తున్నాయి!

==== వ న్ని రు ====

ప్రభాతగానం చేస్తున్న పక్షుల్ని, అరుణ కిరణకాంతుల్ని చూసేందుకై అతను స్నానంచేసి బయల్దేరేవాడు.

పాటలను పాడుకుంటూ, పువ్వుల్ని కోసుకుంటూ కిందికి వస్తూండేది ఆమె. వారిద్దరూ ఒకే కాలేజీలో విద్య నభ్యసించేవారు. వివాహమయింది వారిద్దరికీ. ఆ స్నేహం యీ స్నేహం కలిసిప్రణయంగా పరిణమించింది.

అతను హైస్కూల్లో ప్రధానోపాధ్యాయుడుగా నియమింపబడ్డాడు. ఆమె స్వయంగా మాసపత్రికను నడుపుతూవుంది.

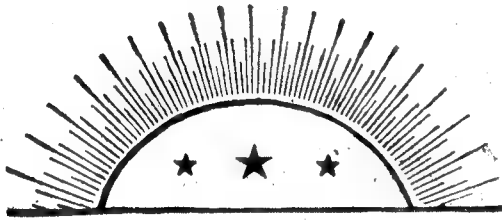
దిసానికి కొన్నిగంటలసేపు వారు సాహిత్యచర్చల్లో పాల్గొంటూ వుంటారు.

అతని పద్యాల్ని పాడుతూ, రూపికల్ని చిత్రిస్తూంటుంది ఆమె.

వారు పూల నావలో పాడుకుంటూ—సాహిత్యసముద్రంలో ప్రయాణించేస్తున్నారు.

ప్రేమతో, స్నేహంతో, సానుభూతితో శ్రీ పురుషులు సంచరిస్తే, సంసారం సాగరంకాదు!... పన్నీటికాల్య అవుతుంది. సంఘం సౌందర్య సౌరభ్యాల్లో వెలుగుతుంది.

విజ్ఞానం



గ్రహోద్యమం

-వసంత-

‘సిద్ధాంతిగారూ! మా అమ్మాయికి వివాహం నిశ్చయించేం; మీరు సుముహూర్తం ఏర్పాటు చెయ్యాలి’ అంటే ‘చిత్తం బాబూ! వధూవరుల జాతకాలు పంపించండి. శుభప్రదమైన ముహూర్తం నిశ్చయిస్తాను’ అంటారు సిద్ధాంతిగారు. ఆపత్కాలంలో, అనారోగ్య సమయంలో గ్రహపూజ చేయమనీ దుష్టగ్రహశాంతికి అనువైన పదార్థం ‘పెసలూ, మినుములూ, కందులూ, బొబ్బళ్లూ’ దానం ఇయ్యమని కూడా మన సిద్ధాంతులు చెప్తారు. దైవంపై వైరం, గ్రహాలపై అగ్రహం వహించిన ఎంత మొండి ఘటాలైనా ‘తమదాకావస్తే తగవులేదని’ అప్రకారం చేయడం మనకు తెలిసిన విషయమే! మానవ జీవితంలో ఇంత సన్నిహిత సంబంధం ఏర్పరుచుకొన్న ఈ గ్రహాలేమిటి? అను విషయం ఎంతో హృదయంగమంగా ఉంటుంది.

ఏ జాతక చక్రం చూచినా అందులో ■ గ్రహాలు కనిపిస్తాయి. అవి బుధుడు, శుక్రుడు, కుజుడు, గురుడు, శని, సూర్యుడు, చంద్రుడు, రాహువు, కేతువు. కాని ‘గ్రహం’ అంటే ఒక నక్షత్రాన్ని ఆశ్రయించుకొని దానికి నిత్య ప్రదక్షిణలు చేస్తూఉండేది’ అని భౌతిక విజ్ఞానులు (Scientists) ‘గ్రహ’ పదాన్ని నిర్వచించేరు. మన సూర్యుడొక నక్షత్రం. సూర్యుని చుట్టు కొన్ని మూర్తులు తిరుగుతున్నాయి. వాటికే గ్రహనామం చెందుతుంది. అవీ తొమ్మిదే ఉన్నాయి. బుధుడు, శుక్రుడు, భూమి, కుజుడు, గురుడు, శని, యురేనస్, నెప్ట్యూన్, ప్లూటో. న్యాయానికి, నిజానికి ఆ తొమ్మిదే నవగ్రహాలు. కాని, జ్యోతిష నవగ్రహాలలో ■ నిజమైన గ్రహాలు ఉన్నాయి. అవి బుధుడు, శుక్రుడు, కుజుడు, గురుడు, శని. అయితే భౌతిక విజ్ఞానుల నిర్వచనానికి సరిపడే నవగ్రహాల గురించి ముచ్చటిద్దాం.

మనవలెనే ఈ గ్రహాలుకూడా ఒకప్పుడు జన్మించేయి. రమారమి 200 కోట్ల సంవత్సరాల పూర్వం పుట్టేయని భౌతిక విజ్ఞానులు నిర్ణయింపగలిగేరు. అంతేకాక అనుదిన పూజావిధానంలో ప్రారంభాన్ని మనం చెప్పకొనే సంగల్పంలో ‘వైవస్వతమన్వంతరే, కలియుగే, ప్రథమపాదే’ అను కాలపట్టినిబట్టి భూమి యొక్క ప్రాయం లెక్కకట్టి నా 196 కోట్ల సంవత్సరాలని నిశ్చయమాతుంది. కృతయుగం, త్రేతాయుగం, ద్వాపరయుగం, కలియుగం కలిసి ఒక మహాయుగం. మహాయుగాలు 71 చేరి ఒక మన్వంతరం అవుతుంది. అట్టి మన్వంతరాలు 6 గడచిపోయినాయి. ఏడవ మన్వంతరంలో 27 మహాయుగాలు గతించేయి. 28 వ మహాయుగంలో కృత, త్రేత, ద్వాపరయుగాలు వెళ్లిపోగా కలియుగం నడుస్తుంది. కలియుగంలో 5040 సంవత్సరాలు అయిపోయినాయి. భూమి పుట్టినదిలగాయతు ఈ ప్రకారం గతించిన 6 మన్వంతరాలు, 27 మహాయుగాలు, ■ యుగాలు, నాల్గవయుగంలో 5040 ఏండ్లు లెక్కవేసి కూడితే 196 కోట్ల ఏండ్లు అయినట్లు తెలుస్తుంది. భూమితోపాటే ఇతర గ్రహాలన్నీ పుట్టేయి.

ఈ గ్రహాల జన్మచరిత్రం అత్యద్భుతమైంది. నవగ్రహాలు, వాటివాటి ఉపగ్రహాలతో సహా సూర్యునిలోనుండి పుట్టేయని విజ్ఞుల సిద్ధాంతం. సూర్యునిబంధంగా మనకు కనిపించేది ఒకపెద్ద వాయుగోళం. ఆగోళంలోని వాయువులు మండుతున్నాయి. ఎప్పుడూ మండుతునేఉన్నాయి. నిత్యమూ అగ్నిజ్వాలలు గ్రక్కుతున్నాయి. సంపూర్ణ సూర్యగ్రహణ సమయంలో తీసిన సూర్యుని ఛాయాచిత్రం చూస్తే సూర్యునిబంబంచుట్టు మహాగ్రమైన జ్వాలలు కనిపిస్తాయి. ఆ జ్వాలలు లక్షలకొలదిమైళ్లు మీదికి దూసికొని పోతున్నట్లు తెలుస్తుంది. మంటలు మీదిమీదికి ఎగయడం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. అమంటలతో అపరిమితంగా వేడి, వెలుతురు అన్నివైపులా వ్యాపిస్తున్నాయి.

అట్టి సూర్యగోళం ఒక నక్షత్రమని యిదివరకే మనవిచేసేం. మిస్కుమిస్కుని చీకట్లో ఆకాశమందు కనుపించు నక్షత్రాలన్నీ మండుచున్న గోళాలే! ఈ నక్షత్రగోళాలన్నీ ఆకాశంలో సంచారం చేస్తున్నాయి. అతి దగ్గరగానున్న నక్షత్రాల ఎడం 25 లక్షలకోట్లమైళ్లు. అంటే ఊహకందిందా? సెకెనికి 1,86,000 మైళ్ల వేగంతో పరుగెత్తు వెలుతురు—ఎంతవేగమంటే, 25,000 మైళ్లు చుట్టు కొలతగల భూమిని 7 మార్లు పైగా ఒక్కసెకెనులో చుట్టిపెట్టి రాగల విపరీతవేగంతో అహర్నిశలు వెదుర్లు గ్రక్కుతూ పరుగెత్తు తూన్న వెలుతురు ఒక నక్షత్రంనుండి దానికి ప్రక్కనున్న నక్షత్రాన్ని చేరుకోడానికి 4½ సంవత్సరాలు ప్రయాణించెయ్యాలి. అంతంత ఎడంగా ఉంటాయి కాబట్టి సామాన్యంగా నక్షత్రాల నిత్య సంచారం ప్రమాదంలేకుండా క్షేమంగా సాగిపోతుంది.

అయితే బయట ప్రదేశంలో విచ్చలవిడిగా తిరుగాడు కుర్రల్లాగ నక్షత్రాలు అనంతాకాశంలో పరుగురెత్తడానికి మాత్రం వీలులేదు. సగటున సామాన్యనక్షత్రం 20 లక్షల కోట్ల కోట్ల కోట్ల టన్నులు బరువుదని విజ్ఞానులు చెప్తారు. అంత బరువుండి ఒక్కప్రోగుగానున్న ద్రవ్యానికి అత్యధికమైన గురుత్వాకర్షణ బలంసిద్ధమయ్యే ఉంటుంది. అది ద్రవ్యంయొక్క సహజలక్షణం. ఆబలం మూలంగా పరస్పరాకర్షణం కలిగి నక్షత్రాలు వాటి నిర్ణీతమార్గాలలోనే చరిస్తూ ఉంటాయి.

కాని నియమాల నుల్లంఘించేవారు. ఇష్టానుసారం చరించేవారు ఉండనే ఉంటారు. అది నక్షత్ర లోకానికి కూడా వర్తిస్తుంది. ఏమంటే ఎంతోకాలంక్రితం ఒకపెద్ద నక్షత్రం. సూర్యుని కెన్నోరెట్లు పెద్దది, స్వేచ్ఛావిహారం చేయ మొదలిడిందని విజ్ఞానులలో కొందరి అభిప్రాయం. నూటిసాటి లేకుండా స్వేచ్ఛగా తిరుగజొచ్చిన ఆ నక్షత్రం సూర్యుని సమీపింప మొదలుపెట్టింది. సూర్యుడూ నక్షత్రమేకదూ! అందుచేత సూర్యుని దగ్గరకి ఆ నక్షత్రం వస్తుండేసరికి గురుత్వాకర్షణబలం హెచ్చుకా జొచ్చింది. గురుత్వాకర్షణ బలానికున్న విశేషమేమంటే దూరం తగ్గుతూంటే బలం అధికమౌతుంది. నక్షత్రం సూర్యుని సమీపిస్తూన్న కొద్ది దూరం తగ్గుతూంది; గురుత్వాకర్షణ బలం హెచ్చుతూంది. బలం హెచ్చుకాగానే సూర్యునిలో వాయుతరంగాలు ఉత్పన్నమయ్యే మన సముద్రపు కెరటాలవలే. సూర్యునిలో పుట్టిన ద్రవ్యతరంగాలు 'ఇంతింతై, అలలింతయై, మరియూ దామింతై, నభోవీధిపైనింతై' అన్నట్లు వడివడిగా పెద్దవికాచొచ్చేయి, ఆకొంటే నక్షత్రం సూర్యుని ఇంకా సమీపిస్తూనేఉంది. సూర్యునిలో తరంగాలు మహాద్భుతంగా ప్రళయోదేకంగా విజృంభిస్తూనే ఉన్నాయి. అట్టి సందర్భంలో నక్షత్రం వెనుకకు మరలింది. అప్పటికే వాయు

తరంగాలు మహాప్రమాదకరంగా ఊర్వద్వపిత్ ఉన్నాయి. అట్టి తరంగాలను అపెంకే నక్షత్రం వెనుకకు పోతూపోతూ వికటాట్టహాసంతో మైకూడ పెరికింది. 'పెలుగుట విలుగుటకొఱకే' అయింది. ఆ కెరటాలు విటిగి ఆకాశంలో పడ్డాయి. వాటి నక్కడే విడిచిపెట్టి తన ప్రతాపాని కుప్పొంగుతూ నక్షత్రం తనదారిని గనుపోయింది. ఆ నక్షత్రబలంచే మైకూడిపడ్డ వాయుఖండం మాత్రం నక్షత్రంతోనా పోలేకపోయింది; సూర్య గర్భంలోనికి మరలలేక పోయింది; ఆకాశంలో నిలిచిపోయింది. కాని, తన గర్భంనుండి వెలువడ్డ ద్రవ్యఖండాన్ని గురుత్వాకర్షణ శక్తితోపట్టి పారిపోకుండా తన చెంతనుంచుకొన్నాడు సూర్యుడు. పాపం ఎంతైనా గర్భవాసం కదూ!

ఇట్లు విడువడ వాయుఖండం ఎట్టి ఆకారంగాలదో గమనించాలి. తరంగాలుగా వాయువుపై కుబుకుతున్నంతకాలం దానిని సూర్యుడొకవైపు, నక్షత్రం ఒకవైపు లాగుతూండిన కారణంచేత అది పొగమట్ట ఆకారంగాసాగి, తెగి, ఆకాశంలోపడింది. లావుగా, పొడవుగానున్న ఖండంయొక్క మధ్యభాగం దళసరిగానుంది, కొనలు సన్నగిల్లేయి. ఆ రూపంలోనున్న పరితప్తవాయుఖండం క్రమేణ చల్లారింది. చల్లారుతూ ముక్కలుముక్కలుగా తెగింది. ముక్కలు గోళాకారంవహించేయి, ద్రవించేయి. మరికొంత కాలానికి గోళాలుగా ఘనీభవింపచేయి. ఆ గోళాలే గ్రహాలు. గ్రహాలన్నీ సూర్యునిచుట్టు పరిభ్రమిస్తున్నాయి.

ఒకే వాయుఖండంనుండి ముక్కలైనవికాబట్టి గ్రహాలు సూర్యునినుండి వేరువేరుదూరాలలో నున్నాయి. సూర్యుని కఠి దగ్గరగానున్న బుధునిదూరం మూడుకోట్ల అరవైలక్షలమైళ్లు; అతి దూరంగా నున్న ప్లూటోదూరం ముప్పైయారుకోట్ల ఎనభైలక్షలమైళ్లు. మనభూమి సూర్యునికి 9 కోట్ల ముప్పైలక్షల మైళ్లు ఎడంగా ఉంది.

మధ్యస్థంగానున్న గ్రహాలు పరిమాణంలో పెద్దవి; కొనలనున్నవి చిన్నవి. అన్నిటిలో పెద్దదయిన గురునియొక్కనిడివి 86,000 మైళ్లు. చిన్నదైన ప్లూటోనిడివి 2,000 మైళ్లు మనభూమినిడివి సుమారు 7,920 మైళ్లు.

గ్రహాలన్నీ సూర్యునిచుట్టు తిరిగుతున్నాయి కదా! అయితే, ఒక్కొక్క గ్రహం ఒక్కొక్క కాలంలో ఒక ప్రదక్షిణం చేస్తుంది. మనభూమి ఒక ప్రదక్షిణంచేసేకాలాన్ని 'సంవత్సరం'అని నామకరణం చేసేం. మన సంవత్సరంలో 365 రోజులున్నాయి. అట్టి 88 రోజులలో బుధగ్రహం ఒక ప్రదక్షిణంచేస్తుంది. శని 30 ఏండ్లలో ఒక ప్రదక్షిణంచేస్తుంది. ప్లూటో 250 ఏండ్లకుగాని సూర్యునిచుట్టు ఒకసారి తిరగలేదు. ప్లూటోలో జీవులుంటే వారి 'సంవత్సరం' మన 250 సంవత్సరాలకు సమానం!

సూర్యునిచుట్టు తిరగడమేకాకుండా గ్రహాలు వాటివాటి అక్షమలమీద అంతర్భ్రమణం చేస్తున్నాయి. ప్రతిగ్రహం బొంగరంవలె తనలోతన తిరుగుతూంది. సూర్యోదయంనుండి సూర్యోదయంవరకు గడచుకాలాన్ని 'దినం' అని వ్యవహరిస్తున్నాం. కాబట్టి భూమి ఒక అంతర్భ్రమణంచేయడానికి ఒకదినం పట్టుతుంది. బుధుడు తనలోతన ఒకసారి తిరగడానికి 88 రోజులవుతాయి. గురుడు 10 గంటలలోనే ఒక అంతర్భ్రమణం చేస్తుంది.

కొన్ని గ్రహాలకి ఉపగ్రహాలున్నాయి. గ్రహంలోంచి పుట్టి దానిచుట్టు తిరుగుచుండేది 'ఉపగ్రహం' మనభూమికొక ఉపగ్రహం ఉంది. అది చంద్రుడు. శనికి 9, గురునికి 10, ఉపగ్రహాలున్నాయి.

ఉపగ్రహ సమేతంగా గ్రహాలు పరివేషించి ఉండగా తన కుటుంబంతో ఆకాశయానం చేస్తున్నాడు సూర్యుడు. ఈ సౌరకుటుంబం ఎంతవరకు వ్యాపించిందో, పరిమాణంలో, దూరంలో, సూర్యునికి గ్రహాలకి అన్యోన్యంగా ఎట్టి అంతరం ఉందో పూర్తిగా గ్రహించడానికి, సరియైన ఉద్దేశం ఏర్పరచుకోడానికి సౌరమండలాన్ని చిన్న పరిమాణంలో నిర్మించుకొందాం. 18 లక్షల చ||మైళ్లు వైశాల్యంగల మన భారతదేశాన్ని 70 చ|| అంగుళాల కాగితంపై నిరూపిస్తున్నారు. ఆ పటంచూచి వివిధరాష్ట్రాల వ్యాప్తి గుర్తిస్తున్నాం. మహానదులేవిధంగా ప్రవహిస్తున్నాయో తెలిసికొంటున్నాం. మన భారతదేశమంటే ఈ ప్రకారంగా ఉందికదా అని ఒక చక్కని అభిప్రాయం ఏర్పరచుకొన్నాం. అట్లే, సౌరమండలంయొక్క ప్రతి మరొకటి నిర్మించుకొందాం.

సుమారు 8½ లక్షలమైళ్లు నిడివిగల సూర్యబింబానికిబదులు ఒక తియ్య గుమ్మడికాయను ఉంచుదాం. అప్పుడు, సూర్యునికి ప్రక్కగానున్నబుధుని ఒక చిన్న ఆవగింజతోనిరూపించి, దాని నా గుమ్మడికాయకు 20 గజాలదూరంలో పెట్టాలి. ఆ పరిమాణంలో గ్రహాలను క్రమంగా నిర్మించడానికి ఆ గుమ్మడికాయకు 37 గజాలు ఎడంగా ఒక కందిగింజ—శుక్రుడు, 52 గజాలు ఎడంగా మరొక కందిగింజ—భూమి, 79 గజాలుదూరంగా ఒక పెద్ద ఆవగింజ—కుజుడు, 270 గజాలు ఎడంగా ఒక పెద్ద నిమ్మపండు—గురుడు, 490 గజాలు దూరంగా మరొకనిమ్మపండు—శని, 990 గజాలు ఎడంగా ఒక రేగుపండు—యరే నన్, 1550 గజాలు ఎడంగా మరొక రేగుపండు—నెప్ట్యూన్, 2040 గజాలుదూరంగా ఒక సన్నావగింజ—ప్లూటో ఉంచాలి. గుమ్మడికాయచుట్టు ఆ కాయలు, పళ్లు, గింజలు సుమారు పలయాకార మార్గాలలో నిత్యం తిరుగుతున్నట్లు ఊహించాలి. సుమారు రెండుంపావు మైళ్లు వ్యాసంగల గోళంలో ఇవన్నీ సంచరిస్తూ ఉంటాయి. ఆ గోళంలో మిగిలిన ప్రదేశమంతా శూన్యంగా భావించుకోవాలి! అంటే, సుమారు 3600 కోట్ల ఘనపు గజాలు పరిమాణంగల శూన్యగోళంలోనున్న ద్రవ్యం ఒక గుమ్మడికాయ, 2 నిమ్మపండు, 2 రేగుపండు, 3 కందిగింజలు, 3 ఆవగింజలు. ఈ పరిమాణంలో సూర్యునికి సమీపంగానున్న నక్షత్రాన్ని 6000 మైళ్లు దూరంగా పెట్టాలి. అంటే, మరొక గుమ్మడికాయను లండన్ లో నుంచాలన్నమాట! అట్టి సందర్భంలో నక్షత్ర గ్రహసంచారం సుఖంగా కొనసాగడానికి అభ్యంతరమేముంది? ఈ పరిమాణంలో మానవుడు ఎంత ఉండాలి? 7900 మైళ్లు నిడివిగల భూగోళమే కందిగింజ అయితే 6 అడుగులమనిషి ఎంత కావాలి? అగోచరుడు! అయితే, ఇంతగా ఊహించి, గ్రహించి, సిద్ధాంతీకరించినవాని ఆత్మ ఎంత మహత్తరమైందో!!



తస్మిన్నుండే స భగవానుషిత్వా పరివత్సరమ్,
స్వయమే వాత్మనోధ్యానాత్త దండమకరోద్విధా.

తాభ్యాం స శకలాభ్యాం చ దివం భూమిం చ నిర్మమే,
మధ్యేవ్యోమ దిశశ్చాష్టావసాం స్థానం చ శాశ్వతమ్.

కాన్వెంట్ స్కూల్స్ చదువులు

శ్యామల

అక్షరాభ్యాసమైననుకాని వయస్సులోనే, మనపిల్లలను, ఆడ మొగవివక్షతలేకుండా, పాశ్చాత్య పద్ధతులలో, మిషనరీలచేత నడుపబడుచూ, వారిపిల్లలనిమిత్తమేర్పడిన కాన్వెంట్ స్కూల్స్ కు పంపుట నవ నాగరికతకు ముఖ్యచిహ్నముగ నేర్పడినది. కొంచెము ధనికులైనవారు, ఉద్యోగాధిక్యతచేత గొప్పవారమని యెంచుకొనెడివారు, సామాన్యముగ అందరు చదువుకొనెడి బడులలోనికి తమపిల్లలను పంపినచో తమ హోదాలకు భంగమను దురభిమానముతో, దొరలబడులలోనే ప్రవేశపెట్టుచున్నారు. నానాటికి ఈవ్యామోహ మధికమై గృహస్థులనుకూడ ఆపహించుచున్నది. ఆ పద్ధతిచదువు లెంతవరకు ఉపయోగకరములను సంగతిప్రతి తల్లియు తీవ్రముగ ఆలోచింపవలసియున్నది.

కాన్వెంట్ స్కూల్స్ చదువు ప్రారంభించుటతోడనే, మొదటిమార్పు వేషములోగల్గును. దుస్తులమాట యటుండనిచ్చి, బాలికల శిరోజముల నుత్తరించుటయందుగూడ పాశ్చాత్యవిధానమే యవలంబించి, కేవలము 'ఆంగ్లో ఇండియను' కృత్రిమ స్వరూపముల కల్పించుటలవారైనది.

భాషలోమార్పు తప్పనిసరికదా! బోధన అంతయు ఆంగ్లమందే. నేర్పెడివారు పాశ్చాత్యులే. అవలంబించు విధానము విజాతీయమే. దేశభాషలో అక్షరముల వ్రాయుటైనగాని కూడబలుకుకొని చదువుటైనగాని చేతగాక, మనసులోని భావముల నర్థమగునటుల వారి స్వభాషలో విస్తృతముగ జెప్పలేని లేతవయస్సునందే ఆంగ్లమునసంభాషణ, ఆంగ్లమునజేయబడుబోధనల నర్థమొనరించుకొనుట ముఖ్యమగుచున్నది. అందువల్ల కల్ల అసర్థము, తల్లిదండ్రులతోను సోదర సోదరీలతోను మాట్లాడునయమునగూడ ఆంగ్ల భాషయే సహాయమగుచుండుట, ఒక్కొక్కసమయ మందింటిలోనివారు మాతృభాషయందు చెప్పుకొనెడిమాటలను సహితము ఆంగ్లమందువివరించి చెప్పినగాని వారికి అర్థముకాని దురవస్థ మనము గమనించుచునేయున్నాము.

ఇక నాబడులలో నలవడు సాంప్రదాయములు, మత, సాంఘిక భావములు కేవలమువిజాతీయములని చెప్పనక్కరలేదుగదా! క్రైస్తవమతముదక్క వేరొండెద్దియుజగమునలేదను మతప్రచారకులబోధనలు, ఆ విద్యా విధానమందొక భాగముగ గన్పించుచున్నది. జాతీయతకు, దేశీయభావములకు, స్వసాంప్రదాయములకు, ఆ బడులలో స్థానమేలేదు సరికదా ఆ బడులలోతయారైన పిల్లలకు మాతృభాష, దేశీయాచారములు, జాతీయ సాంప్రదాయములన్న నీరసన, ఏవగింపు, అసహ్యభావము పెంపొందుట గమనించుచున్నాము.

లేతవయసుననే పాదుకొన్న అట్టిభావములు భావిజీవితమందు ఆత్మద్వేషమునకు మూలములగుచున్నవి. అధికలమనిపించుకొనెడి వారవలంబించెడి విధానమే ఆదర్శమని విశ్వసించు గతానుగతికలోకము యీ పాశ్చాత్యసాంప్రదాయములకు పుట్టినట్లైన "కాన్వెంటు" చదువుల ననుసరించుచో, అత్యల్ప కాలముననే మనజాతి, మనసంస్కృతి, మనవ్యక్తిత్వము అంతటితో అంతరించిపోకతప్పదు. మానసిక బానిసత్వము, భావ దాస్యము, 'మే మెందులకును పనికిరానివార'మను అల్పభావము బాలబాలికహృదయముల బ్రవేశించిననాడు, జాతి వ్యక్తిత్వమంతటితో నాశనమొందును. అంధానుకరణము ఆత్మనాశకారికదా! అధికముగగూడ

నీ 'కాన్వెంట్' చదువులవలన గల్గు వ్యయమునకు మేరలేదు. ఏవిధముగజూచినను అపకారియే యగు యీ 'కాన్వెంట్' స్కూల్ కై యెందుల కింతగా భ్రమనెదరు!

తెనుగు తల్లులారా! మనకు మాత్రము జాతి వ్యక్తిత్వము లేదా! సుప్రసిద్ధ సాంప్రదాయములు లేవా! ప్రాచీన సంస్కృతి లేదా! విఖ్యాత వాఙ్మయములేదా! జగద్విఖ్యాతి గన్న అమరావతి, అజంతా శిల్పములు, చిత్రకళలు ఆంధ్రులవి కావా! 'దేశ భావలందు లెస్స' యన్న ప్రశస్తియే గాక పాశ్చాత్యులచే గూడ 'ఇటాలియన్ ఆఫ్ ది ఈస్ట్' అని మన్నన పొందినభాష తెలుగు భాష కాదా! పురుషులే కాక స్త్రీలును స్వయముగ రాజ్యముల నేలి తమ చాక చక్రముచే, నెల్లర మెప్పింపగల ధీరులని లోకమునకు స్త్రీయ జీవిత మూలమున జాతిన రుద్రాంబాది తెలుగు రాణుల సామర్థ్యము పాశ్చాత్య నాగరకత సంపర్కమున కల్గినది కాదుకదా! నన్నయ, తిక్క నాది కవి సామ్రాట్టులతోబాటు వాఙ్మయ రంగమున విస్మరింప నలవి కాని సానము నార్జించుకొన్న మెల్ల మున్నగు తెనుగు కవయిత్రుల పాండితికి హూణ సంస్కృతి కారణము కాదుకదా! నిజభర్తమును వీడి, దేశ క్షేమమును విస్మరించి, స్వప్రాణ రక్షణకై రణరంగమునుండి పారి వచ్చిన ఖడ్గతిక్కనాదులకు హితవు గరపి పురుషులకు సహితము మార్గదర్శకులైన తెలుగు వీరమాతలకెట్టి విజాతీయ విద్యయు లేదుకదా! అతిథి అభ్యాగతుల నాదరించుటయందు సరిసాటిలేని జాతి ఆంధ్రజాతియను ఖ్యాతిగడించినది ఆంగ్లేయ సాంప్రదాయముల వాసనయైన సోకని తెనుగు తల్లులుకారా!

మిజాతికి వ్యక్తిత్వములేదని, మిరుచెప్పకొనదగు సాంప్రదాయములు లేవని, ఎన్నుకొనదగు భాష మీకులేదని, ప్రపంచ మందొక ఆంగ్లజాతి, ఆంగ్లభాష, ఆంగ్లసాంప్రదాయము దక్క వేరొండెరుంగ దగినది లేదని నేర్పు విద్యయా, మిబాల బాలికలకు మీరు నేర్పింప దగినది? మిసంతతియు, రానున్న తరముల వారును, 'ఆంగ్లో ఇండియను'లుగా మారుటయా మీ ఆశయము?

కాల వశమున, రాజాదరణ లేని కారణమున, ప్రజలు పారితంత్ర్యమున మ్రగ్గు చుండుటచేత, మన జాతీయ సంస్కృతి మోడువారినిర్జీవమై యున్నట్లుగుపించుచున్న మాట సత్యమే. కాని మీ అంతరంగముల స్వాభిమానమును జీవమున్న యేనాటికైన మన సంస్కృతి మరల తలయెత్తి కాఖోష కాఖిలై, ఫలపుష్ప భరితమై జాతీయతా సౌరభమును నలుగడల వెదజల్లక మానదు.

పాశ్చాత్య పద్ధతులన్నియు నిరర్థకములని కానీ, వారియొద్దనుండి నేర్వ దగినవి లేవనికాని నే జెప్ప సాహసంపను. అపకాశమున్నవారు, తప్పుక ప్రతి వారియొద్ద నుండియు జీవితోన్నత్యమును పెంపొందింపగల నూతన విషయముల నేర్వవలసినదే. కాని స్వజాతీయతను, స్వభాషను స్వసాంప్రదాయములను నిర్మూల మొనరించు, పాశ్చాత్య విధానమున పిల్లలకు అక్షరాభ్యాస మొనరించి పెంచుట ఆత్మ ద్వేషమునకు దోహద మొనర్చుటయేకదా!

బిడ్డలకు ప్రథమ గురువులు తల్లులే కదా! గృహయాజమాన్యము వహించి, కుటుంబ వ్యవహారముల నెల్ల చక్కబెట్టుకొని పురుషుల క్రమమార్గముల నడిపించునది స్త్రీలుకారా! పురుషులు పూర్వాపరాలోచన లేక కేవల పాశ్చాత్య వ్యామోహమునబడి జాతీయతను గోల్పోవుచుండ, మీరైనను వారిని వారిని జాతీయత నశింపకుండా కాపాడరా!

నాగరక నాయిక

శ్రీమతి బి. కనకదుర్గాదేవి

(౧) వాసక నజ్జిక

తొలుపంజ సీరెండ చలువసోనలలోన

చెమ్మగిల్లిన పూలకమ్మదనము,

జిలుగు వంపులయింపు మెలికలనును సొంపు

లనుజిల్లు కురుల 'రిబ్బను'ల నీటు,

తరులతా విహగచిత్రణ శోభితమ్మగు

వలువచే వెలయు 'ఛేబిలు' పసందు,

నిడుద యూర్పులవోలె బొడము నూమ్మలఘామ

చక్రమ్మలను జమ్మ 'చా' హుషారు,

పట్టు దిండులతోటి సోఫాల యూపు,

శీతపవనంపుదాకు, 'జాల్జట్టు' పోకు,

'లిప్పస్టిక్కు' మాధుర్యమ్ము, 'లెదరు' సంచి

వేడుకయు మదనతాపమ్ము వృద్ధి నేయ,

నిప్పుడో యింకొక క్షణమ్మో యేగుదెంచు

దనదు ప్రియుడంచు వేచెడి దరళనయన!

(౨) విప్రలబ్ధ

ప్రాంగణమ్మున గొంటె పవనుండు సడిచేయ,

'హల్లా' యనుచు జూచి, తల్లడిల్లు;

అంతరంగమునందున తనుతాపము హెచ్చ

సుద్విగ్నయై 'పియానో'ను నొక్కు;

ఖంగు ఖంగని 'లిలి' కంతాన గల మువ్వ

మ్రోగుచో టెలిఫోను మ్రోలకేగు;

గ్రీష్మవర్షము బోలు నూమ్మశ్రువులలోన

గనుతీరు దెదవిసౌరును గరంగ,

వాడు మొగముతోడ బాడును గొంతెత్తి,

యక్కడ జేర్చు 'లిలి' నార్తితోడ;

బ్రణయు దోడితేర, బ్రార్థించుదానిని

విప్రలబ్ధయాచు వెట్టిపడతి.

(3) అభిసారిక

ప్రాచీనకావ్యప్రబంధమ్ములందలి

యంచయాననువేర నాదరంబా?

పూర్వకపు లైక్కుసారి చిచ్చనట్టి ని

తంబినీ బిరుదాన దమకమేమి?

'ఆతపచ్ఛాయ' (Sunshade) మారాతప ప్రాధిమ్య

జల్లార్చి కైత్యమ్ము సంగునేమి?

పెదవిలత్తుక పట్టు చెదరకుండగ ముద్దు

లను గుల్కగా నేరు పెనయనేమి?

ఎత్తుమడమ జోళ్లు—ఈషచ్చలన్ని తం

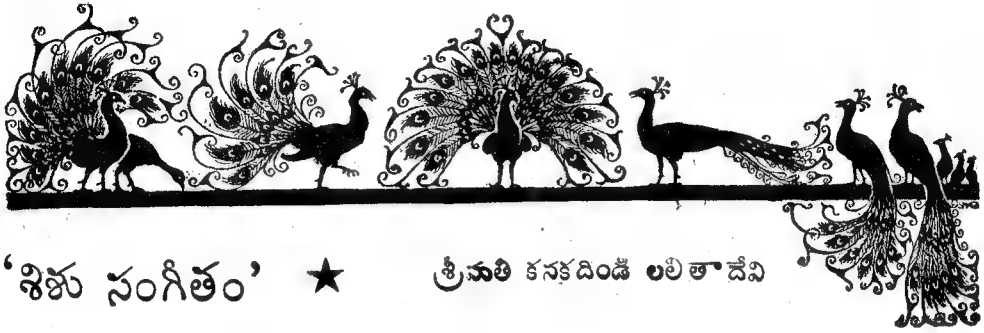
బములు—చిత్రితాతపత్ర శోభ—

చర్మభక్తి కరాన—సరులను కురులను

సరుదుకొనుచు దెన్నులరసికొనుచు,

పురము పార్కులలోన భరమైన యెడదతో

వలపుగాని కొరకు వనరు నొకతె.



‘శిశు సంగీతం’ ★

శ్రీమతి కనకదిండి లలితాదేవి

దేశంలో ఏ ప్రాంతంలోనైనా, తల్లులకు, పిల్లలకు వుండే అనిర్వాచ్యమైన మధురప్రేమ, తమ పిల్లలను జోకొట్టటంలోనూ, మరి ఏ యితర పరస్పర జీవిత ఘట్టాలలోనైనా బాగా వ్యక్తమౌతుంది. గ్రహించినట్లయితే శ్రీమంతుల సౌధాలలోనూ, అభాగ్యులైన వీధల గుడిపెలలోనూ, యదార్థమైన శ్రీయొక్క మాతృహృదయం వ్యక్తమౌతుంది.

ఏ తల్లికీ పాటలు మూటకట్ట నక్కరలేదు. ‘నిద్రపో నాతండ్రి’ ‘నా అందాల భరిణె’ చంద మయినవి, ఏ దేశంలోనయినా, తల్లికి పిల్లలకు అర్థమయ్యే భాషలో కొద్ది తేడాలలో వినిపిస్తూనేవుంటాయి. సంతోషానందాల్నిచ్చే స్వలావల్లమైన యీ బాల సంగీతాలు వంశపారంభర్యంగా హెచ్చినచ్చినాయి.

ప్రాచీనకాలంలో ఏ తల్లియో అల్లిన యీ అర్థహీనమైన యీ మాటల పాటలు, యిప్పడు వినిపించేవాటికన్నా ఎక్కువ సజీవములై, ప్రాకృతములుగా శాంతినిస్తాయని నా నమ్మకం.

యీ చిన్నిపాటలు హృదయంగమంగా, అతి మృదువుగా, పూర్తిగా శ్రీ హృదయము పెదజల్లు తూంటాయి. యీ లాలిత్య హృదయంతో పురుషుడెప్పుడూ యిట్టి పాటలు ప్రయత్నించిన గౌరవానికి పతితుడైనట్లు వినబడదు. యెంత విచారంజీవున్నా, వితంతువుకు సహితం, స్నేహమోహపాత్రమైన యీ పాట వినపడగానే హృదయం చల్లబడుతుంది.

యివి ప్రప్రథమంలో ఒకటి అయినా, తల్లి యిష్టప్రకారం వేరువేరు రూపాలు సృజిస్తూ, స్వేచ్ఛా స్వప్నకలకాలుగా, మాతృప్రేమారసరాగాలుగా ప్రవహిస్తాయి. మితిమీరిన వుత్సాహంతో, నూత్నమై, నిశితమైన హాస్యంతో, ప్రేమతో మిళితమై యుంటాయి, వికసిస్తాయి. యిటువంటివి చాలామంది మచ్చుకు రుచిమాచే వుంటారు.

చిన్న నా అబ్బాయి ఆడబోతేనూ
ఆడబోయినచోట మాడ దొరికిందీ
మాడ అమ్మాయికి మద్దికాయల్లా
కలవారి పట్టనీ గారాబమన్నీ
కంసాలి పెట్టినే కాలి యండెల్లు.

చిన్నచిన్న హస్తాలతో వస్తాదులా నుడులు విడుస్తూ, కాళ్లు, ముంజేతులు చురుగ్గా విరుస్తూ, ఆఖరుకు ముఖాన్ని అవ్యక్తమైన అనంద దివ్యలోచనాలుగా వెలిగిస్తాడు.

పల్లె జీవితాలలో మల్లెలు కురిపించే యీ పాటలుంటాయని ఎవరనుకుంటారు? చింకిరి వంకర చీరల వుయ్యాలలో గాలి బిడ్డలకు ప్రకృతి శృతులలో వెల్లివిరిసిన బాలకర్ణామృతం ఎంత కడుపునింపుతుంది? భావ సాధాలలో నుథలారగించే తన్మయత్వమూ, సముద్ర నిర్ఘోషణములతో స్నిగ్ధగంభీరమైన వాయుజీవనం పావనం—యివి గాలికన్న తేలికగా చల్లగా మెల్లగా హృదయాలకు—

అమ్మాయి కూర్చున్న వేదికలమీద
కిన్నరులు మీటుదురు కన్నెలిద్దరు
కారాలలోకల్ల రెండు కారాలు
పుష్ప కార మొకటి ఉపకారమొకటి
వాసాలలోకల్ల రెండు వాసాలు
రాణివాసా మొకటి విశ్వాన మొకటి
కుంటల్లలోకల్ల రెండు కుంటల్లా
వడ్లకుంటా వొకటి వైకుంఠ మొకటి.

యింకా పిల్లలకు ప్రతిదినమూ స్నానం చేయించే సమయంలో వాళ్లు వేరే ధ్యానంలో, కళ్లలో మెరపులతో, మృణాళాల్లాంటి చేతులతో తృణీకరిస్తూ, మనస్సు తస్కరింపబడి, చటుక్కున మాటు మణిగి—

కోకిల్ల బిడ్డల్ల కొనితెచ్చి కాకి
కొట్టక, తిట్టక గుట్టున్న పెంచె
రెక్కలొచ్చేవర్కు చెప్పకపోయె—
వెండి కొండలమీద వేటకుపోయె
అప్పన్న చెవులవే గొప్ప ముత్యాలు
జూదమాడీ మంగ జూకీల కడుగు
అలివేలు మంగమ్మ ఆడిన్న పసుపూ
అప్పన్న కోనేట తెప్పలై పారు
మల్లన్న కోనేట మడుగులై తేలు.

బాల శేలుపులకు వస్త్రాభరణాల వేళల సహితం, సంగీతం సంహితం కావలసిందే. అట్టి సంగీతం కొరకైతే, బాలవేదపాఠాలకు సంత వ్యర్థమై, దశమరసం శృతిగా నివేదితమాతుంది. వెంటనే—

చిన్న నా అమ్మాయి చీర కేడుస్తే
నెయ్యిరా సాలీడ నేత్రాన పట్టా
మురుస్తూ సాలీడు ముమ్మాళ్లు నేను
నవ్వుతూ సాలీడు నాల్కూళ్లు నేను
అందాల ఆహాకి ఆరైల్లు వుతుకూ
వేడుకతో అమ్మాయి వెయ్యేళ్లు కట్టూ.

సమయాసమయాలలో ఆహారపానీయాలు ఆరగించటానికి అవ్వనిస్తే, విచిత్రంగా సత్యాగ్రహం చేస్తూ, స్వతంత్రయాత్రకు ప్రారంభంగా తన సంసార ఆహారసామగ్రితో, తన అచేతనపరివారంతో ఆజ్ఞలిస్తూ, సామాన్యపు సరసస్వరాలకు చొక్కకపోతే సాదృశ్యంగా—

జొగడాల చీరెమ్మ దండుమారెమ్మ
కత్తిపీటకు బోయి కయ్యాలు దెచ్చా
జొగడాల చీరెక్కి చావులేదన్నీ
జాబులంపీనాడు యమధర్మరాజు
నువ్వు చస్తేకాని నే చావనన్నీ
మారుజాబులంపు ఢీల్లీ సుల్తానీ—

భ్రాతృభగినుల పరస్పరోత్పన్నమగు ప్రేమజ్యోతులు నిత్యకృత్యాలలో నింగిచూస్తూ,—అప్యాయంగా—

ఎండలో వున్నవి రెండందలాలు
ఎవ్వరందలమనీ నే తొంగిచూతు
అన్న అందలమనీ అరుగెక్కిచూతు
తమ్ము డందలమనీ తలుపెక్కిచూతు.

బాలురు భాషించే వింతస్వరాలు, వాళ్లు కురపించే వక్రస్వరూపాలకు వ్యాఖ్యానాలు వ్రాయటం దేవుడికొక్కడికే సాధ్యం. అది దేవభాష. అప్రయత్నంగా అందమయినవి, ఆనందమయినవి తొరసించినపుడు అర్థంగానూడా వ్యర్థమౌతాయి. ఇది మేనమామలమీద చక్కని క్లేషతో చెప్పబడింది.

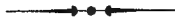
అందరికీ మావల్లు చందమావల్లు
అబ్బాయి మావల్లు అందాల సుందరులు

ముద్దు వచ్చేనమ్మ మేనమామలకు
అద్దమయి తోచెనే అబ్బాయి మొగము
మాటలెన్నాడినా మనసు కలువాదూ
మంచెంత కురిసినా చెరువు నిండాదూ.

పాశ్చాత్యనుకరణాలుగా చాలా మనదేశంలో ప్రాదుర్భూతములగుచున్నా అవి మనదేశంలోని సాంప్రదాయకమైన జీవితాలతోని వరుసలకు గతులకు భేదిస్తున్నాయి. ఎక్కడివైనా, ఏ భూమియందైనా, శక్తిసంజీవులై, రసోత్కృష్టములై, జీవప్రచారాలు గలిగించిన యీ పాటల తల్లులు శతాబ్దాలుగా వందనీయులు.

ముఖ్యంగా మనదేశంలో కలిగే ఆనందోత్సాహాలు పిల్లలకు మరి ఏ యితర ప్రపంచంలోనూ వికా లంగా లేవు. తల్లితండ్రులు మతసాంప్రదాయాల మన్ననలతో, పిల్లల భవిష్యత్తు ప్రేమతో, సౌభాగినీయు లుగా పండించాలని చాలా చాలా 'నామకరణం' 'అన్నప్రాసన' 'పుట్టువెంట్రుకలు' 'అక్షరాభ్యాసము' మొదలగునవి తాళమేళాలతో, సందడి విందులతో చెందచేస్తారు.

పల్లెపట్టణాలలో హాస్యరసజనితమైన అనేక యాటలపాటలతో, కమ్మని బొమ్మలతో, పాకుతూ, పడుతూ ప్రేమప్రపంచంలో ప్రయాణించేస్తారు. పల్లె జీవనాలలో, తల్లి ఏ చల్లని చేలల్లోనో, కష్టఫలము కంటున్నపుడు, వస్త్రాల టుయ్యాలలో, సల్లాపవుల్లాసములాడు వీరు భావికాలములకు అలంకారము లగుదురుగాక.



అగౌరవించే అత్యాస్తికత్వంకంటే, దేవుడిమీద యే అభిప్రాయముంచు కోని నా స్తికత్వం మేలు. లోకవిషయాలకి దృష్టినుల్లించి నా స్తికత్వం ధర్మానికి దారి తీస్తుంది, మతం లేకపోయినా. అతి ఆస్తికత్వం అలాగాక మూఢత్వంతో, తల్లకిందుల సమాధానాలతో, గందర గోళానికి దారితీస్తుంది.

పిచ్చినమ్మకాలకి (Superstitions) కారణాలివి: - తుచ్ఛానంద దోహ దాలైన కర్మకాండలు, వుత్సవాలు; అమిత బాహ్యడంబర ప్రధానమైన దైవా రాధన; సంప్రదాయాలంటే అతిగౌరవం; స్వలాభ పరాయణులైన ధర్మకర్తల కుతంత్రాలు; పరిమిత విషయాల్తో దివ్యవిషయాలు పూహించుట; విషత్తు లతో నిండిన అనాగరిక కాలం.....

★ నక్షత్ర ఫలితాలు

కవికలహాసి
శ్రీమతి చేబ్రోలు నరస్వతీదేవి

● చైత్ర మాసము ●

అశ్విని

గొప్ప అధికారము; శత్రుచికిత్స; భయం
భరణి

పురాణశ్రవణం; ద్రవ్యప్రాప్తి; గౌరవము
కృత్తిక

తేజస్సు; కార్యసిద్ధి; సాహసకార్యములు
రోహిణి

స్వల్పాధికారం; మాతృసౌఖ్యం; విద్యాభివృద్ధి
మృగశిర

చిత్తశుద్ధి; వెండి బంగారు వ్యాపారములో లాభం;
కళాపోషణ

ఆర్ద్ర

తాపజ్వరం; ఎఱ్ఱధాన్యముల వ్యాపారవృద్ధి;
కళ్యాణం

పునర్వసు

సంతోషం; ఉత్సాహదలలో వ్యయం; శాస్త్రచర్చ

పుష్యమి

యుద్ధభయం; విశేషఖర్చు; ఆహ్లాదం

ఆశ్లేష

నల్లవస్తువులలో లాభం; పరిచర్య; కలహం

మఖ

నూతనకృషి కనుపడుట; సంచారం; మిత్రసహాయం

పుబ్బ

గ్రామాంతరవాసం; ఉత్సాహం; విద్యద్దోషి

ఉత్తర

విద్యాభివృద్ధి; నూత్న వస్త్రలాభం; ఇష్టసిద్ధి

మాస్తిక

ప్రయాణం; చింత; భవవ్యయం; దుఃఖం

చిత్త

రోగనివృత్తి; వాణిజ్యం; గురుభక్తి

స్వాతి

సోఘటకం; అలసత్వం; పుత్రసౌఖ్యం

విశాఖ

దేశసంచారం; ప్రభుసహాయం; ధనప్రాప్తి

అనూరాధ

యుద్ధభయం; దుష్టసహవాసం; సౌఖ్యహాని

జ్యేష్ఠ

లోహ వ్యాపారలాభం; శునకభయం; త్రిప్పటలు

మూల

కార్యవిఘ్నం; బంధునాశనం; ఆయుధభయం

పూర్వాషాఢ

ధనాగమనం; పితృసౌఖ్యం; నూతనస్నేహం

ఉత్తరాషాఢ

అధ్యక్షత; ఉద్యోగలాభం; పాపభీతి

శ్రవణం

మనశ్శాంతి; విపరీతవ్యయం; కళత్రరోగం

ధనిష్ఠ

శ్రీమైత్రి; క్రయవిక్రయం; విచారము

శతభిషం

మేహరోగం; వ్యాజ్యము; అపవాద

పూర్వాభాద్ర

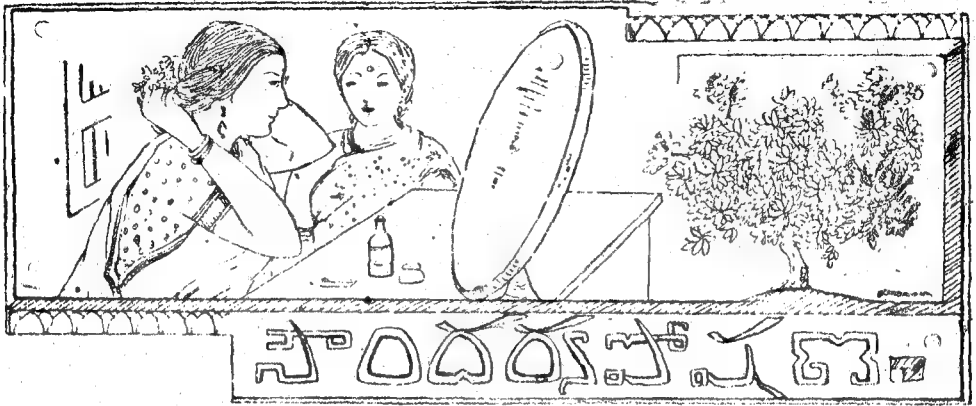
ప్రయాణములో కీడు; పుత్రశ్లేషం; సంపద

ఉత్తరాభాద్ర

వేదాంతవిచారణ; బంధువిరోధం; శిరోవేదన

రేవతి

భూలాభం; చిక్కులు; సంతుష్టిలేమి



తొలిపలుకు

సౌందర్యపోషణ విషయమై శ్రద్ధతీసికొనని స్త్రీలు భూగోళమునం దేమూలగాని ఏయగుమందు గాని లేరు. కవి హృదయ చిత్రమున జగన్మోహన సౌందర్యమందలి విలువ తగ్గకుండునట్లు ప్రకృతి బహు జాగరూకతతో దాని నే కొద్దిమందితో ప్రసాదించుచున్నది. ఐనను తనకున్న సౌందర్యము చెడకుండుటకును దానిని వృద్ధిచేయుటకును పోషణ యవసరము. సౌందర్యపోషణవిషయమై శ్రద్ధతీసికొనినచో 'సాధారణ' యవతులు ఆకర్షణీయమగు సౌందర్యమును బడయుటకెంతయు సాధ్యము.

సౌందర్యమనునది ఒక ముఖమునకుగాని, చర్మమునకుగాని, మరే యితర ప్రత్యేకావయవమునకు గాని చెందినదికాదు. సర్వాంగసౌష్ఠ్యమగు శరీరమే సౌందర్యనిలయము. అట్టి శరీరమును బడయ ప్రయత్నించు టయే సౌందర్యపోషణ. సౌందర్యపోషణ యనునది నిజముగా ఆరోగ్యపోషణ శబ్దమునకు మారుపేరు. ఏలన ఆరోగ్యభంగకరమగు ప్రతియొక్కటియు సౌందర్యభంగకరము కాకమానదు.

సృష్టిని సరిదిద్ద బ్రయత్నించుట యసాధ్యమనిగాని, నిష్ఫలమనిగాని యెంచదగదు. అరణ్యమందలి పూపాదకును, తోటమాలిచే పోషింపబడ్డ పూపాదకును భేదములేదా? కలదు. సరిదిద్దుటకును ఒకహద్దుకలదు. ఆహద్దు మీర ప్రయత్నించుట ఓటమి నాహ్వనించుటయే. ఈ హద్దును మనమునందిండుకొని సౌందర్యపోషణ విధానము లీ క్రింద తెలుపబడినవి. వాటిని తగు జాగరూకతతో యనుసరించినచో సంతృప్తికరమగు ఫలితము బొందుట నిస్సంశయము.

స్నానము

సౌందర్యము చాలవరకు శరీరపారిశుధ్యముపై యాధారపడియుండును. శరీర పారిశుధ్యమునకు స్నానము ప్రథమ ఘట్టము. మలబారు స్త్రీలకున్నంత శ్రద్ధ స్నానమందు మఱి యితర స్త్రీలకునులేదు. మధ్యమ తరగతికి జేందిన కుటుంబములలోని పెక్కు స్త్రీలు నిత్యము శిరస్నానముచేయుదురు. శరీరమునకు తైలము బాగా వాడుదురు. దినమునకొకసారి కంతస్నానమును వారమునకొకసారి శిరస్నానమును యవసరము.

స్నానముచేయుటచే చర్మముపైనుండి మురికిపోయి కాంతివంతముగ కానవచ్చును. అంతియకాదు. నీరు శరీరమునకు తాకగనే చర్మము తేజ్జణమేమ్రుంగును. అట్లు మ్రుంగుటచేయందలి రక్తము వెనుకకు నరముల

పైకిని, లోపలి యితరశరీర భాగములమీదికిని చిమ్మబడును. చర్మసంబంధ రక్తనాళములందును, గుండె యందును రక్తప్రవాహ మతిశయించును. అందుచే చర్మమునకు కాంతి, నరములకుబలము, జీర్ణకోశమునకు పుష్టి, తన్మాత్రమున సాందర్యము వృద్ధిజెందును. ఈ ఫలితము నొందుటకే యనేకవిధములుగ స్నాన మాచరింతురు.

పన్నీటిస్నాన మన్నిటికంటె శ్రేష్ఠము. దుర్బలులు వేడినీటి స్నానముచేయుట మంచిది, అందు వలన శరీరమందలి వేడిగదల్చబడి చెమటరూపముగ బయటికివచ్చును. మిక్కిలి వేడినీటి స్నానముచేయుటచే రక్తనాళములకును గుండెకును హానికలుగును. ఆరోగ్యదాయకమైనను సముద్రజలము శరీరకాంతికి చెడుగు దెచ్చును.

శరీరమునకు కుంకుడుకాయ వీలయినంత తక్కువగావాడుట మంచిది. దానివలన చర్మము పెళుసు బారును. కొన్ని చర్మములు నల్లబడును. పెనరపిండి, సీకాయలవలన చర్మమందలి మృదుత్వముచెడదు. స్నానమునకు తక్కువఖరీదు సబ్బుల సుపయోగించినచో అందుండు మలినపదార్థములు చర్మమునకు చెడుగు చేయును. అట్లే మిక్కిలి సువాసనగ నుండవలయుననియు, మంచి రంగుగలిగి యుండవలెననియు చేసిన సబ్బు లలో రంగుపదార్థములు, అత్తరులు హెచ్చుగనుండుటచే నవియును శరీరమునకు హానిచేయవచ్చును.

పూర్వము హిందూ నుందరులు పన్నీట జలకమాడినట్లు కథలలో మనముజూతుము. అనగావారు నుగంధజలములలో స్నానమాడిరన్నమాట. అట్టి పన్నీటిస్నానమునకు లోషణలు బజారులో పలువిధము లయినవిగలవు. అందు శరీరకాంతికి దోడ్పడునదియు, ముఖ్యముగ కాంతివిహీనమై, పెట్టిపోయియున్న చర్మ మునకు గుణమిచ్చునదియునగు లోషణ నీ క్రిందివిధముగ జేసికొనవచ్చును. ఆరోగ్యులపన్నీరు, ఒకబౌన్సు గ్లీసరిను, ఒకచిన్న చెంచాడు బోరక్సుఫ్రాడి, ఒకబౌన్సు ఆల్కహాలు, ఒకబౌన్సు బెంజాయనుద్రవము, వీటి నొక సీసాలోకలిపి వారముదినములుంచి యనంతర ముపయోగింపవలెను.

పరిశ్రమ-విశ్రాంతి

పరిశ్రమ శరీరమునకు సాందర్యముచేకూర్చును. పరిశుభ్రమగు గాలిలో వేగముగనడచు యలవాటు మిక్కిలి యాచరణీయము. ఇందువలన శరీరము కాంతివంతమై చురుకుగలిగియుండును. నూలకాయల యందుగల క్రొవ్వును కరగించి పలుచనిశరీరము నొసగును. బహు పలుచగాయున్నవారికి కండపట్టును. దానీలు కలరుగదా యని యింటిపనులుచేయకయు, ఆచారవిరుద్ధ మని యిల్లుదాటి బయట తిరుగాడకుండు టయు క్రొవ్వును పెంచుటకు కారణములై సాందర్యమును చెఱుచును.

శరీరము కృశించినట్లుండి వయసుకుతగినంత బరువులేక నిస్సత్తువగాయుండువారికి ఊపిరితిత్తుల పరిశ్రమ చాల యుపయోగకరము. పరిశ్రమచేయబూను వనిత బిగువుగనున్న తన వస్త్రములనడలించి, గృహమండే పరిశ్రమ చేయబూనినచో, బాగుగ తెరువబడిన కిటికీవైపు ముఖమిడి నిలువవలెను. రొమ్ము బాగుగా ఉబుకునట్లు ఊపిరితిత్తులు పట్టగలిగినంతగాలి నెమ్మదిగా ముక్కుతోపీల్చవలెను. నిండిన తరువాత శనీసము రెండుసెకనులు ఊపిరి బిగియబట్టి ఊపిరితిత్తులు వీలయినంతవఱకు ఖాళీయగునట్లు గాలిని నోట

మెల్లగా విడువవలెను. కొన్ని పెకనులాగి మరల గాలిని పీల్చవలెను. నీరససితిలోనున్నవారు తక్కువగాలిని పీల్చి తక్కువకాలమే ఊపిరినిలిపి యంతకంతకు దీర్ఘ శ్వాస నలవణచుకొనవలెను.

సౌందర్యమునకు పరిశ్రమ యెంతయవసరమో విశ్రాంతియు అంతే యవసరము. ప్రపంచమందలి మంచినిచూచి సంతోషించుట యలవణచుకొనుము. నీ ముఖము కాంతివంతముగ నుండును. మనసును విచారమునకు లోబడనీయకుము. నీ ముఖకాంతినశించును. వీలయినప్పుడు పగలైనను, కండ్లుమూసుకొని పదినిముషముల పాటు శయనించుము. నిద్రపోనక్కరలేదు. కాని ప్రతి యవయవమును, కండ్లమును, మనస్సును సడలి పోనిమ్ము. దానివలన నీ వనుకొనినంతకంటే యెంతయో హెచ్చు విశ్రాంతి చేకూరును. ఆరోగ్యము, సౌందర్యము కాపాడుకొనుయవతి దినమున కెనిమిదిగంటలు నిద్రపోవలెను. అందును నడిరోయికి ముందు ఒకగంట నిద్ర, నడిరోయిదాటిన రెండుగంటలనిద్రకు సమానము. నిద్రలేకున్నచో సౌందర్యపోషణకై చేయు యితర ప్రయత్నమంతయు నిష్ఫలమగును. కాని నడిమివయస్సులో హెచ్చు నిద్రపోవుటచే శరీరమునూలమై అందము చెఱచునని గుర్తొలుంగవలెను.

ఏ కారణముచేసెనను, మితిమీరి శరీరమునకు బడలిక కలిగినచో, వీలయినచో తక్షణమే సైన చెప్పినట్లు 15 నిమిషములకాలము పరుండుము. తర్వాత పన్నీరుగాని, ఉడుకులోనుగాని కలిపిన వేడినీటి స్నానము చేయుము. శరీరమును తుడుచుకొని ఇష్టమున్నచో స్నానగాని, పాడరుగాని, రెంటినిగాని యద్దు కొనుము. మనసు వికాసముజెంది సుందరపదన మేర్పడును.

భోజనము

తారతమ్యమెఱిగి భుజించినచో సౌందర్యము నభివృద్ధి చేసికొనవచ్చును. మంచి శరీరకాంతి కలిగియుండగోరినచో ఎక్కువగా వేపడములు, హెచ్చు మసాలా ఉపయోగించుకూరలు, నిలువయుంచిన పదార్థములు, తీయనివంటకములు తినకుము. ఒకే భోజనమందు మితిమీరిన హెచ్చురుచుల దినకుము. భోజనము తోనేగాని వేరేమియు తినకుము. చిక్కని కషాయముతోచేసిన టీగాని, కాఫీగాని త్రాగకుము. త్రాగుడు కలవాటుపడకుము. మాంసమును పదేపదే తినకుము. హెచ్చుగాపాలు, పండ్లు, కూరగాయలు తినుము. నీరు త్రాగుము. పాలు జీర్ణముకానిచో సోడాతోకలిపిత్రాగుము. జీర్ణకోశమునం దే యనర్థముగాని సంభవించినచో దాని ప్రతిఫలము చర్మముపై కానవచ్చును. హెచ్చు త్రాగుడుకును, విపరీత మాంసభక్షణకును యల వడినవారి కెప్పుడును సుందరపదనము లుండియుండవు. శాఖాహారముపై యాధారపడిన వారికున్నంతటి చర్మకాంతి మఱి యేరికినిలేదు. చక్కగా జీర్ణమగునట్టియు, చవుకగా తయారగునట్టియు యాహారమే నీకు చురుకైనచూపులను, చక్కని చెక్కిళ్లను ఇచ్చును.

నూలకాయలు తక్కువ భుజించుటచే సన్నబడరు. వారు క్రొవ్వుపదార్థములుగల వస్తువులను త్యజించవలెను. వరియన్నమునకు బదులుగా గోధుమయన్నము తినవలెను. దుంపలను తక్కువగా తినవలెను. మాంసమును మితముగా తినవచ్చును. కాని తీయని పిండివంటలను, చిక్కని పులుసులను వర్జించుటమంచిది. అట్లయినచో శరీరము పలుచబడి సుందరాకారమేర్పడును.

(సకేషము)

—శ్రీ అలంవరం రాజు, బి. ఏ.



బాలీయవతులు — నాగస్వత్వం

ఆంధ్ర మహిళాగానసభ, రాజమహేంద్రవరము



అష్టమ వార్షికోత్సవ సందర్భమున—

అధ్యక్షిణి సుకీలాదేవిగారు, కార్యదర్శిని రంగమన్నారమ్మగారు, సభ్యురాలు.

చైనా స్త్రీ విద్యార్థులు

శ్రీ పరకాల పట్టాభి రామారావు
(అనువాదకుడు)

సంవత్సరాల తరబడి, సామ్రాజ్యవాదుల ధనతృష్ణచే నల్లమందు భాయిలకింద చేయబడిన చీనా జాతీయులు, ఈ రోజున అఖండమైన ధైర్యసాహసాలతో ఉజ్వలచైతన్యాన్ని ప్రదర్శిస్తూ జపాను సామ్రాజ్య వాద దండయాత్రల్ని తరిమి తరిమి కొడుతున్నారు. ప్రపంచాన్ని ఆశ్చర్యపరచే పోరాటశక్తిగా తయారైంది చీనాజాతి!

జాతీయ వికళసంఘటన, జాతీయ స్వాతంత్ర్యం ముఖ్యాదర్శాలుగ పెట్టుకొని బ్రహ్మాండమైన ఉద్యమం సాగిస్తున్న చైనా విద్యార్థిసంఘాలే ఈ నూతనచైతన్యానికి కారణం అంటే—పరాధీన భారత దేశంలోని విద్యార్థి యువతీ, యువకులు తప్పక ఆశ్చర్యపడతారు!

‘తమ మాతృదేశం సామ్రాజ్యవాద తృష్ణకి ఆహుతి అవబోతున్నది. తమజాతి దుర్భరమైన బానిసత్వం అనుభవించబోతున్నది’ అనే భయంకర వృత్తాంతాల్ని వినటంతోనే...విద్యాలయంలో నాల్గోడల మధ్యనే ఉండలేకపోయారు చైనా విద్యార్థులు! వ్యక్తిగతమైన అభివృద్ధినైనా త్యాగంచేసుకొని—అంటే తన విజ్ఞానసాధననైనా కొంతవరకు తగ్గించుకొని—తమ జాతి స్వాతంత్ర్యంకోసం, తివాారా ప్రపంచంలో స్వాతంత్ర్యాన్ని రక్షించేకోసం ముందంజవేసి ప్రపంచంలోని యువతీ యువకులకి ఆదర్శం చూపెట్టారు చీనా విద్యార్థులు!

యద్దం రావటంతోనే, విద్యార్థిసంఘాలు చేసిన మొట్టమొదటి ప్రయత్నం ప్రస్తుత విద్యావిధానాన్ని మార్చి, అందులో ఉండే లోపాలు తీసివేసి, అప్పటి పరిస్థితులకు అనుగుణ్యంగా తయారుచేయటం!

దేశమంతా ధ్వంసమైపోతూంటే, జపాను విమానదాడులకి తట్టుకోలేక, పసిపాపలు, తల్లులు, తండ్రులు చనిపోతూంటే...దేశానికి ‘ఆయువుపట్టు’ అయిన యువతీయువకులు, కాలేజీల్లో ఏ పేక్సిస్సియో వల్లిస్తూ, ఏతర్కాశ్రమో మెదడులోకి ఎక్కిస్తూ, క్లబ్బ్లోను, టెన్నిస్ కోర్టుల్లోను కులాసాజీవనంగడపుట—దేశానికి మహాద్రోహం చేయటమే అని తెలుసుకొని తమ జాతీయకర్తవ్యాన్ని, తమ బాధ్యతని గుర్తించారు చీనా విద్యార్థులు!

విద్యార్థులు తమ ప్రయత్నంవల్లనే విద్యాకాఖమీద వత్తిడి తీసుకొచ్చి విద్యావిధానంలో మార్పును తీసుకురాగలిగారు!

కళలకు ఉండే ప్రాధాన్యతని కొంత తగ్గించి పైను, పరిశ్రమలు, జాతీయ పునర్నిర్మాణము, పైనికశిక్షణ, వైమానికశిక్షణ, వయోజన విద్యాప్రచారము మొదలైనవి ఈ కొత్త ప్రణాళికలో అత్యంత ప్రాముఖ్యతవహించినాయి. ఈ మార్పువలన విద్యార్థుల జీవితంలో అద్భుతమైన మార్పు కలిగింది. అంతవరకు డిగ్రీలు తీసుకొని, తనంత తనకే కాక, దేశానికిగూడ ఎందుకు వుపకరించలేని విద్యార్థులు, విద్యార్థినులు—జాతీయ స్వాతంత్ర్యపోరాటంలో ధృవతారల్లాగ మెరిసిపోతున్నారు! ఈరోజున చైనాదేశం పోరాటాన్ని సాగిస్తోందంటే...ఈ వీర పుత్రికాపుత్రులే...ఆధారం!

కథాశాలలు : విద్యాలయాలు

అమాయిక మూగప్రజలమీద విమానదాడి జరిపి మారణహోమం చేస్తుండటమే కాక—జపాను సామ్రాజ్యవాద ప్రభుత్వం చీనాదేశంలోని యానివర్సిటీలు, కాలేజీలు, హైస్కూళ్లు, లేబోరేటరీలు, రైల్వే రీలు ఒకటేమిటి అన్ని విజ్ఞానకేంద్రాల్ని నేలమట్టం చేసివేసింది!

రబ్బరు బంతిని ఎంతగట్టిగా కిందికి అదుముతే అంత పైకిలేస్తుంది. మేల్కొన్న చీనా యువతీ యువకుల విషయంలోకూడ ఇది సత్యమైంది. వారి పట్టుదల, కార్యోత్సాహం, స్వాతంత్ర్యదీక్ష జపాను యుద్ధరాక్షసిమీద కని రెచ్చగొట్టటానికే ఈ అమానుష జపాను కృత్యాలు ఉపయోగపడినాయి.

బయటి ప్రపంచంతో సంబంధంలేకుండా అంధకార జీవితాల్ని గడుపుతూండే రాష్ట్రాల్లోకి, కొన్నివందలమైళ్లు దేశమధ్యానికి చైనా విశ్వవిద్యాలయాలు, విజ్ఞానకేంద్రాలు మార్చబడినాయి. కొండలు, గుహలు నివాసయోగ్యంగా చేసుకొని అక్కడే విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులు స్వంతంగా భవనాలు పరిశోధనాలయాలు నిర్మించుకున్నారు. విద్యాకాఖకు, పరిశోధనాలయాలకు కావలసిన అన్ని యల్లతరహకారాల్ని తయారుచేయటం ఒక ముఖ్యపరిశ్రమగా విద్యార్థులే వూనుకుంటున్నారు. విద్యార్థులు ఈవిధంగా దేశమధ్య నున్న రాష్ట్రాల్లోకి తమ విజ్ఞానకేంద్రాల్ని మార్చటంవలన, అంతవరకు యుద్ధం జరుగుతూందనికూడా తెలియని ప్రజలు...అన్నివిధాల బాగుపడి, జాతీయ కర్తవ్యం ప్రబోధింపబడి, యుద్ధరంగాల్ని గోరిల్లాగుంపులతో నింపుతున్నారు. ఈ భాగాల్లో విద్యార్థులు నివసిస్తూ ఒక కొత్తజీవనం ప్రజలకు ప్రసాదించారు.

ప్రతీ రాష్ట్రంలోను, స్త్రీ విద్యార్థినులు విద్యార్థులకు పరస్పర సహకారం చూపటమే కాకుండా ప్రత్యేక విషయాలకోసం తమంత తాము సంఘాలు నిర్మాణంచేసుకుంటున్నారు.

చీనాలో ఏ సంఘాలు, ఎన్నెన్ని వేదికలు ఏర్పరుచుకుంటున్నా, మొట్టమొదటి ఆశయం—జాతీని నిద్రావస్థలోనుండి మేల్కొలుపటము, జాతీయ కర్తవ్యాన్ని ప్రబోధించి, విప్లవచైతన్యాన్ని కల్పించి, స్వాతంత్ర్యపోరాటాన్ని తీవ్రంగా సాగించుటమూను.

‘సోదరి! అసాధ్యం అనుకోకు...సాయశక్తులా పనిచేయ!’ ఇదే చైనా స్త్రీ విద్యార్థులిచ్చే నినాదం!

తమ సంఘంలోని ప్రతీ యువతీ కష్టజీవితాన్ని అలవాటుపడటం—మంచి ఓర్పు, సహనము, పట్టుదల కలిగిఉండటమూ...మొదటి ఆశయం!

‘ఎల్లాటి మొరటుభోజనమైనా సరే మేము తీసుకుంటాం. చవకనారబట్టలే మాకు చాటు. చలి కాలంలో మాకందరికి నూలుదున్నులైనా లేవు! అందరు బాగా చదువుట, వ్రాయుట, యుద్ధం చేయుట... నేర్చి ఉంటాము. ఎంతదూరమైనా మా సామగ్రి మేమే మోసుకొనిపోగలం...బియ్యం, కాబేజీ, బొగ్గులు, పలకలు, పుస్తకాలు, నాటకం తెరలు అన్నీను!

‘ఇన్వాళ విద్యాలయమే రేపు యుద్ధరంగం కావచ్చు. అందుచేత అన్నివిధాల మేము సంసిద్ధంగా ఉంటాము.’

‘స్కూలుగంటే...విమానదాడి రక్షణగంటగా ఉపయోగిస్తాం. గుహల్లో ఉన్న మా విద్యాలయాల్లో, విమానదాడి రక్షణస్థానాలుగా మార్చివేస్తాం!’ అని.

విద్యార్థులు, విద్యార్థినులు చేసే వీర కార్యకలాపాలు, వేడిరక్తం పొంగిపోతూ, వీరకంఠాలతో వారు పాడుతూండే జాతీయగీతాలు, యుద్ధరంగంలో ఆవేశంతో ఒళ్లుమరిచి వారు యుద్ధంచేసే విధానాచూచి, విని చీనా జాతీయనాయకులు, చీనాజాతి, ‘మా విద్యార్థి యువతీ యువకులే మా దేశానికి జీవం, సర్వస్వమూను’ అని పొంగిపోతుంటారు! ప్రపంచానికంతకీ గర్వంతో చాటుతూఉంటారు!

వయోజన విద్య

యుద్ధసమయంలో, విద్యార్థుల కృషిఫలితంగా వ్యాప్తిచెందిన గొప్ప ఉద్యమాల్లో వయోజన విద్యాప్రచారం ఒకటి!

1936 లో చీనాదేశంలో 20,00,00,000 మంది నిరక్షరకుక్షులుండేవారు. ఒక సంవత్సరన్నరలో 10 కోట్లమందికి పైగా 1,200 మాటలు కలిగిఉన్న ప్రాథమిక భాషజ్ఞానం పొందారు. ఒక సంవత్సరన్నరలో విద్యార్థులు ఏ నాగరిక దేశంలోను రాని మార్పును తీసుకొచ్చారంటే—ప్రపంచం అంతా ఆశ్చర్యపోయింది!

వారి వయోజన విద్యాప్రణాళికలో చదవటం వ్రాయటమే కాకుండ, ఆరోగ్యసూత్రాలు, వాయు విమానదాడిరక్షణ, దేశచరిత్ర, జాతీయ ఉద్యమంగూర్చి పాటలుకూడా ఉంటాయి. చైనా విద్యార్థులు కనిపెట్టిన ఇంకొక కొత్తవిధానం పదవమీద ఏర్పరుపబడిన ‘సంచారవిద్యాలయం’. ఈ బోటుస్కూల్లో...

(1) యుద్ధం గురించిన సినిమా ప్రదర్శనాలు. (2) యుద్ధరంగం గురించిన రేడియో సంభాషణలు, గీతాలు. (3) మాజీకీలాంతరు ప్రదర్శనములు. (4) విద్యావిషయకమైన ఫిల్ములు. (5) నడివీధి టీ సాపుల్లో జరిపే సంభాషణలు. (6) నాటకప్రదర్శనాలు. (7) గోడ వార్తాపత్రికలు, చార్టులు. (8) వ్రాత, చదువు, బోధన—ఏటికీ కావలసిన సాధన సామగ్రిలు అమర్చబడి వుంటాయి.

ఒకరాష్ట్రంలో 9 నెలలపాటు ఇటువంటి ఒక బోటు స్కూలు సంచారంచేసి 1,50,000 ప్రజల్ని విజ్ఞానవంతులుగా చేయగలిగింది!

ఈ విద్యాప్రచారంలో అత్యద్భుతంగా ప్రజలకు ప్రబోధం చేయగలిగినది...ప్రాంతీయ భాషలలో వ్రాసిన చిన్నచిన్న నాటకప్రదర్శనలు. సజీవమైన వ్యవహారికభాషలో, వాస్తవికతత్వం ద్వారా జాతీయ సమస్యల్ని ప్రదర్శించి భావచైతన్యం కల్పించి చాలవరకు జాతిని మేల్కొల్లుపగలుతున్నవి విద్యార్థులచే ప్రదర్శింపబడుతున్న ఈ నాటికలే!

సామాన్యప్రజల్లోనే కాకుండ వేలకొలది విద్యార్థులు, బాలభటులు, గరల్ గైడుస్ (బాలసేవకులు) యువజన స్వచ్ఛంద సేవకులు చీనా సేనలనోసాటు తిరుగుతూ సైనికులకు విజ్ఞానప్రబోధం చేయుటయే కాక, అనేకవిధాల సేవచేస్తున్నారు. గాయపడినవారికి ప్రథమచికిత్స చెయ్యటం, మాస్పిట్లలోకి మోసుకొనిపోవటం, వాయువిమానదాడి ఫలితంగా ఇల్లు వాకిలి లేకుండా అల్లాడుతున్న దీనప్రజల్ని, శిశువుల్ని శరణాలయాల్లో చేర్చించటం;—విమానదాడి జరిగినప్పుడు ప్రజల భయం పోగొట్టి, రక్షకభటుల్లాగ పనిచెయ్యడం; బాంబుల వలన తగలడుతున్న భవనాల మంటల్ని ఆర్పటం...అన్నివిధాల పాటుబడుతున్నారు.

భారతదేశంలోవలన, చైనా శ్రీమంతుల చాల అంధకారంలో, అజ్ఞానంలో, అస్వస్థతలో మునిగి ఉండేవారు. నిరంకుశమైన సాంఘిక కట్టుబాట్లకి, మూఢాచారాలకి లొంగి బానిసజీవితాల్ని అనుభవించే వారు. భారత శ్రీమంతుల వలననే పరాధీన జీవితాన్ని గడుపుతూ కృంగిపోయిన చైనా శ్రీమంతుల జాతిని—అన్నివిధాల పైకి తీసుకొనివచ్చి కొద్దికాలంలో ఉద్ధరించగలిగినవారు శ్రీమంతులలే!

ప్రతీ రాష్ట్రంలోను, శ్రీమంతుల ప్రత్యేకంగా విద్యార్థినులు రాత్రి పాఠశాలల్ని, వయోజన విద్యా తరగతుల్ని కొత్తకొత్త పద్ధతులతో సాగిస్తున్నారు. శిశుసంరక్షణ, గృహకార్యనిర్వహణ, విమానదాడులు, విషవాయుప్రయోగం జరిగినప్పుడు సంరక్షించుకొనే విధానాలు బోధిస్తున్నారు.

బాల ఉపాధ్యాయునులు

హైస్కూల్లో చదువుతున్న 12-16 ఏళ్ల వయస్సుగల్గిన విద్యార్థినులు ఈ వయోజన విద్యా ప్రచారంలో అత్యంత క్లాఫునీయమైన కృషి చేస్తున్నారు.

చైనా మహిళల్ని ఈ బాల ఉపాధ్యాయునులు నీడల్లా అనుసరిస్తారు. శ్రీమంతుల నిత్యజీవితంలో కలిసి మెలిసి ఉంటూ వారికి తెలియకుండానే వారిని విజ్ఞానవంతులుగా తయారుచేయుటలోనే ఉంది వీరి ప్రతిభ!

ఒక పన్నెండేళ్ల అమ్మాయి మాంగ్చౌ రాష్ట్రంలో తరగతులు నడుపుతోంది. ఒకరోజున వయసు మల్లిన ఓ శ్రీమంతుల తరగతికి తీసుకురాటానికి వెళ్లింది. అందంగా బైండుచేయబడిన ఓ చక్కని పుస్తకం చూపెడుతూ,

‘అమ్మమ్మా, నువ్వు ఈ చక్కని పుస్తకం ఎందుకు చదవగూడదూ? నేను సాయపడతాను’ అని అడిగింది.

‘మంచిదానవు తల్లీ! ఇప్పుడింకేం చదవు? ఆరవై ఏళ్ళొచ్చినతరవాత చదువుకోక మన్నుకొట్టుకోనా అన్నట్టు! రేపొ యెల్లండో వెళ్లిపోయేదానికి నాకు చదువెందుకమ్మా’ అంది ■ అవ్వ అమాయకంగా నవ్వుతూ.

కొంచెం తల ఒంచి ఆలోచించి, ఆ పిల్ల రక్తమని అడిగింది. ‘మరి అల్లా అయితే ఈ ప్రపంచం వదిలిపెట్టి వెళ్లిపోయినతర్వాత ఎక్కడికి వెడదామని ప్లాన్ చేస్తున్నావ్?’

‘బాగుంది, నేనెప్పుడూ పుణ్యమైన కార్యాలు, మంచిపనులే చేస్తూవచ్చాను. అందుచేత స్వర్గం లోకే వెడతాను!’

‘అయితే, ఒకవేళ స్వర్గంలోకిపోయే గుమ్మంలో దేవకన్నెలు నుంచుని ‘టేట్, ఇక్కడ సంతకం చేస్తేనే కాని లోపలికి వెళ్లగూడదంటారేమో! అప్పుడేం చేస్తావ్?’

‘మంచిపిల్లనే, నీ యిల్లు బంగారంగాను, నేనెప్పుడూ ఇల్లా అనుకోలేదు! రేపటినుండి రోజూ మా యింటికికూడా వస్తూండు, నేనూ చదవటం నేర్చుకుంటాను’ అని తడుముకోకుండా చెప్పింది జబాబు, ఆ వృద్ధురాలు!

ఈ బాల అధ్యాపకులు తమ కర్తవ్యాన్ని ఎంత బాగా అర్థంచేసుకొని ఎంత తెలివిలేటలుగా నిర్వహిస్తారు! ఈ శ్రీమంతుల దేశంలో విప్లవచైతన్యాన్ని కలిగించి దేశానికి జీవమూ, స్వర్వస్వమూను అయి ఉన్నారంటే ఆశ్చర్యమేముంది!

—స్టూడెంట్స్ కాలే.



పిన్ని ఉత్తరాలు

బీహారు రాష్ట్రము

సర్వమంగళా,

గంగానది హిమవత్పర్వతాల్లో పుట్టింది. అక్కణ్ణుంచి దిగి సుమారు పదిహేడువందల మైళ్లు భూమిమీదవారి, ఆఖరుకి సముద్రంలో కలుస్తోంది. గంగాదేవి హిమాలయ పర్వతాల్లో శివుని జుట్టుముడిలో ఉండేదనిన్నీ, భగీరథుడనే ఆయన చాలాకాలం తపస్సుచేసి ఆమెను భూలోకంలోకి రప్పించగలిగేడని ఓ కథ చెబుతారు. గంగ మనదేశంలోకి దిగడంవల్ల దేశానికి చాలా ఉపకారం జరిగింది. తాను ప్రవహించినంత మేరూ, రెండుపక్కలా దేశాన్ని సువర్ణఖండంగా మార్చేసింది నది.

మన గోదావరినది పొడుగు అంతా చూస్తే తొమ్మిదివందల మైళ్ళకంటె లేదు. గంగానదీ! పదిపాడువందలమైళ్లు! ఈనది ప్రవహించే భాగాన్నంతనీ మూడురాష్ట్రాలక్రింద చేశారు. డెల్టాలోఉన్న వంగరాష్ట్రాన్ని గురించి నీకు వ్రాశాను. మిగతా రెండురాష్ట్రాలలోనూ ఒకటి నీవూరు.

ఈ దీహారు రాష్ట్రంలోనే 'బుద్ధగయ' అన్న ఊరుంటుంది. ఈ ఊరు బౌద్ధమతనులకు చాలా గొప్ప పుణ్యక్షేత్రం. బౌద్ధమతం గొప్పమతాలలో ఒకటి. దశావతారాలలో బుద్ధావతారం ఒకటి అని నీకు తెలుసు. ఆ బుద్ధుడు కనిపెట్టిన మతమే బౌద్ధమతం. బుద్ధునికి తల్లితండ్రులు పెట్టిన పేరు సిద్ధార్థుడు. ఆయన ఒక రాజు కొడుకు. ఆయన రోగాలు, ముసలితనం, ఇతర కష్టాలు-పీడితవల్ల బౌద్ధమతాన్ని మనుష్యుల్ని చూచి 'ఈ బౌద్ధులు లేకుండా ప్రాణులు సుఖించడం ఎలాగ?' అని ఆలోచించడం మొదలుపెట్టేడు. తన రాజ్యాన్ని, భార్యని, కొడుకునీ, అందర్నీ విడిచిపెట్టి తపస్సుకని వెళ్లిపోయాడు. ఎంతో శ్రమపడి తపస్సు చేశాడు. కాని ఆయనకి 'ప్రాణులు సుఖపడడం ఎలాగ?' అనే ప్రశ్నకి సమాధానం రాలేదు. తపస్సువల్ల లాభంలేదని, ఉపవాసాలూ, జపాలూ మానేసి ఓరాచివెట్టుకింద కూర్చుని ఆలోచించడం మొదలెట్టేడు. ఆయన ప్రశ్నకి బదులువచ్చింది. 'మనకువచ్చే కష్టాలన్నీ మనకు కల ఆశమాలాన్ని దాపురిస్తున్నాయి. ఈ ఆశను జయిస్తే మనకి కష్టాలు దూరమవుతాయి. ఈ ఆశమాలాన్నే మనం ఇతరులకు కష్టపెడుతున్నాం.

ఈ ఆశను చంపివేస్తే ఇతరులకు మనవల్లకలిగే కష్టాలుకూడా ఉండవు.' ఇదీ సిద్ధాంతానికి కలిగినజ్ఞానం. ఈ జ్ఞానంవల్ల ఆ చెట్టుక్రింద కూర్చున్నప్పుడు. అందుచేత ఆస్థలం, పుణ్యస్థలం అయింది. ఆజ్ఞానం సంపాదించిన నాటినుంచీ ఆయనకి 'బుద్ధుడ'ని పేరొచ్చింది. ఆ ప్రదేశానికి 'బుద్ధగయ'అనే నామం కలిగింది.

జైనమతస్థులు ప్రాణహింస చెయ్యరని చెప్పేను. అలాగే బాధమతస్థులూనూ. బుద్ధుడు 'మనం కష్టాలు తెచ్చుకోకూడదు. ఇతరులకు లేకూడదు.' అని కదా చెప్పేడు? అందుచేత బాధమతస్థులు అహింసాని కైనా సరే ప్రాణహింస చెయ్యరు. జీవహింస పనికిరాదని చెప్పే బుద్ధుడు హిందువులు చేసే యజ్ఞాలను చెయ్యకూడదన్నాడు. 'యజ్ఞం' అంటే నీకు తెలుసా? పుణ్యంకోసమని మేకల్ని తీసుకెళ్లి బలి ఇవ్వడం. బుద్ధుడు 'పుణ్యం కావాలన్న ఆశను విడువండి. నోరెరుగని ప్రాణుల్ని హింసించకండి. యజ్ఞాలు మానండి' అని బోధించాడు.

బీహారురాష్ట్రానికి ముఖ్యపట్టణం పాటలీపుత్రం. దీనినే ఇప్పుడు 'పాట్నా' అంటున్నారు. పాటలీపుత్రం చాలాకాలముంచీ ఉన్నపట్టణం. గొప్ప చక్రవర్తులని పేరుపడ్డ చంద్రగుప్తుడూ, అశోకుడూ ఇలాంటివారల్లందరి సామ్రాజ్యాలకీ ఇదే ముఖ్యపట్టణం.

సీతామ్మవారి తండ్రి జనకమహారాజు, రాజ్యంచేస్తూన్నా ఆచారబంధిలో ములిగిపోక ఋషికి మల్లే ప్రసరిస్తో, తన ప్రజల నుఖంకోసమే రాజ్యాన్ని ఏలడానికి వూనుకున్నాడని నువ్వు చదువుకున్నావు. అశోకుడుకూడా అలాంటి చక్రవర్తే. ఆయన బుద్ధమతాన్ని పుచ్చుకున్నాడు. ఆశని చంపుకున్నాడు. ప్రతీ రాజుకీ తనరాజ్యాన్ని వృద్ధిచేసుకోవాలన్న ఆశకలిగి యుద్ధాలకి ప్రేరేపిస్తుంది. యుద్ధాలవల్ల ప్రాణులకు హింస కలుగుతుంది. హింసకూడదు. అందుచేత యుద్ధాలు మానెయ్యాలి. అశోకుడు యుద్ధాలు మానేశాడు. అంతేకాదు. ఏరాజులైనా యుద్ధానికి దిగుతోంటే, వాళ్లకి సంధిసుదిర్చి యుద్ధాలులేకుండా చేశాడు. చక్రవర్తులెంతమందో పుట్టి చచ్చిపోయారు. అశోకుడు కూడా చనిపోయాడు. ఏమైలేనేమి, అతని కీర్తిమాత్రం నిలచిపోయింది.

అమ్మదూ, నీకీ సెలొఖరుకి పరీక్షలైపోతాయికదూ. వేసంగి సెలవుల్లో నువ్వు చెన్నపట్టణం వచ్చేయ్యి. ఇప్పుడు ఈ నగరంలో తెనుగువాళ్లకి ఓకొత్త విశేషం ఉంది. ఏముటోతెలుసా? క్లబ్బు. మాయింటికి దగ్గరగానే ఉంది. అక్కడ చిన్నపిల్లలకి డాన్సు, ఆటలు, పాటలూ-అన్నీ ఉన్నాయి. నువ్వు, చెల్లాయీ రోజూ ఈ క్లబ్బుకెళ్లి, ఎంచక్క డాన్సు నేర్చుకుందురుగాని. ఏం?

చెన్నపట్టణం,
1.4.41.

}

పిన్ని

పంపించింది పూర్ణమ్మ. 'అనంతగారు నాలుగురోజులు నెలవు పుచ్చుకున్నారని పాడు గుమాస్తాగారు చెప్పారట'.

'అదటండీ సంగతి! బిమ్మసాండుదగ్గర మా ఆయనకి కనిపించారట అనంతగారు. ఏమండోయి, యొక్కడికిప్రయాణం అని అడుగుతే శ్రీరామనవమి పుత్రువారికి రాజమండ్రీ వెడ్తున్నాను. అబ్బా, పిల్లలు చంపేస్తున్నారండీ, రాజమండ్రీ తీసుకువెళ్ళమని అన్నారట'.

'ఎంతయెత్తు వేశాడండీ అనంతం! పూర్ణమ్మ మేనమామ కొడుకు వాళ్ళు వచ్చారా?'

'రాకేం. బండెడు సంసారంతోడిగాడు అనంతంగారింటికి. వారేరీ, స్టేషనుకువచ్చారే అని అడిగింది పూర్ణమ్మ. మాకు కనిపించలేదే అన్నాడు ఆయన. పూర్ణమ్మగారు సిగ్గుపడిపోయింది. కొట్టుగది తాళాలు, మేడగదితాళాలూ అన్నీ జేబులోపెట్టుకుని పారిపోయాడు అనంతగారు. ఇదంతాచూసి కంగారు పడి మేనత్తకొడుకు 'యివారకి హోటలులో భోజనంచేద్దాం. రేపు కొత్తగా యింట్లో ప్రవేశిస్తాము లేవే' అన్నాడట. పూర్ణమ్మగారు తలయెత్తలేకపోయింది'.

'కాస్త బాగా అయింది పూర్ణమ్మపిన్నికి. మక్కకాటుకు చెప్పదబ్బ అన్నట్లుచేసాడు అనంతంకక్క'.

త్రిమూర్తులు

ఆధ్యాత్మిక జీవితానికి బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరు లెట్టివారో గృహజీవితానికి వంటలక్క, దానీ, చాకలి అట్లాంటివారు. సంసారం సాఫీగా జరిగిపోవాలంటే యీ త్రిమూర్తుల ప్రాపకం పూర్తిగావుండాలి.

వంటలక్క పూర్తిగాతలుచుకుందా పుడకనిపప్పు, మాడినకూరా ప్రత్యక్షమవుతాయి. అరాకలి మూలాన్ని యింటాయనముక్కు ఎఱుపడి రుసరుసలు ప్రారంభమవుతాయి. శాంతంగా గడపవలసిన సంసారం వెగటుగా మారుతుంది. పోనీ, వంటలక్కని అదుపు ఆజ్ఞలలో వుంచుదామని మన అధికారం చెలాయించడం మొదలెట్టే మర్నాడావిడ గయరు హాజరవుతుంది. ఈయిల్లుకాకపోతే యింకోటీ, ఆవిడకులేళ్ళా?

దానీ మనిషిమాట చెప్పనక్కర్లేదు. ప్రతీ గృహిణికి అనుభవమే. సంవత్సరానికి, సంక్రాంతికి కొత్తచీరలూ, మాటిమాటికి పాతబట్టలూ, అప్పుడూ యిప్పుడూ పాత, కొత్తపూరగాయలూ—యింకా యివీ అవీ—ముట్ట జెప్పతోంటేనేకాని దొడ్లో పోరుతప్పదు. కాస్త అదమాయించామా, రణగొణధ్వని అవుతుంది. పక్కయింటి పాపమ్మగారు ఆనిధి వీరమ్మగారిచెవులో పూదేస్తుంది, 'పత్యాలకి పాతపూరగాయేవా పడెయ్యదుట దానీ దానికప్పుడూ' అని.

చాకలిదానిమహిమ వెల్లడికానియిల్లు లేనేలేదు మన ఆంధ్రభూమిలో. దానికి అడపా తడపా పడెయ్యకపోతే, స్పష్టే తలక్రిందులవుతుంది. మబ్బుగావుండడంవల్ల బట్ట లారకపోవడమో, అధార్తుగా వచ్చినవర్షంవల్ల ఆరినబట్టలు తడిసి ముద్దలవడమో, యేదీ కాకపోతే అది రంగం పరారవడమో తటస్థిస్తుంది.

రంగమ్మ పోపుమాడ్చేస్తుంది; రావీ గిన్నెలమని అలాగే వుంచేస్తుంది; రంగం బట్టలకి కొట్టు పెడుంది. మన మతిపోతుంది.....

ఈ త్రిమూర్తుల్ని కూడకట్టుకు రావడానికి యెంతో ప్రజ్ఞ వుండాలి. తరుచు పొగడాలి, వీలై నప్పుడు అదీ యిదీ పడెయ్యాలి, అప్పుడప్పుడు అదమాయించాలిగూడాను.

కాని ఒకశలహా. 'పప్పు పుప్పుకపాయం చేసారు. ఇది యెల్లాతినడం' అనే బదులు 'చూడండి, రంగమ్మ గారూ! కాస్త ఉప్పుత్తిన్నే పప్పు మరీకమ్మగా వుంటుంది' అంటే ఆవిడికి నచ్చుతుంది. 'నీకళ్లు గుడ్డి గాను. ఏమిటి, యింతమనీ వుంచేసావు' అనకుండా, 'ఇల్లాగైతే యెల్లాగేరావీ! మరి శుభ్రంగా తోవాలి పాత్రలు...అవును కాని, ఆ మూలపులును మూతపెట్టాను. ఎల్లాగుండే' అంటే దానీది ఒళ్లువంచి పని చేస్తుంది. చాకలిరంగానికిగూడా యిల్లా నెమ్మదిగా చెప్పుతేనేగాని లాభంలేదు.

అబ్బ! యీ త్రిమూర్తులు యెంత కాణాచిలు. సంసారంలో గుట్టు అనేది దేన్నీ వీళ్లు కాపాడరు గదా. ఆపేటలోవున్న నుబ్బిమ్మగారికి సిల్కుచీర లెన్నివున్నాయో, ఆవిడ మొగుడికి జీతంయెంతో... యింకా అనేకసంగతులు చేరేస్తుంది చాకలి. నుభద్రమ్మగారు రాత్రివండిన అన్నం మర్నాడుపొద్దున్న బావ గారికి పడేస్తుందనీ, ఆమెకోరకం, పిల్లలకోరకం, గుమాస్తాగారికికోరకం—యిల్లాగే రకరకాలుగా కాఫీ తయారుచేసి యిస్తుందనీ...యిల్లాంటినే అనేకం మోసేస్తుంది దానీ రావీ. ఇంక వంటావిడమారం! ఐ. సి. యస్ వుద్యోగంలో తాను తొక్కనిగడప వుండదుకదా!

ఈ త్రిమూర్తుల్ని కూడకట్టుకొచ్చి అట్టేగొడవా, గాభరాలేకుండా గృహపాలన చేయగలిగే గృహిణి అరుదు. వీరి ముగ్గురిప్రేమ సంపాదించి, వారిని అడుపులోపెట్టగలిగి గృహజీవితం కాంతియుతంగా చేయగలిగిన ఆవిడ—యెవరైనావుంటే—ఓ పెద్దరాష్ట్రం యేలగల సమర్థురాలన్నమాట. ఆవిడకు ప్రైవే మినిస్టర్ యిచ్చేయ్యొచ్చు.

వై లు భా పి తా లు

తన్ని మోసగించుకోడంతో మొదలెట్టి, తక్కినవాళ్లని మోసగించడంతో ముగించడమే 'రొమాన్స్' అంటారు.

★
పురుషులు విసిగీ, స్త్రీలు వింతకీ - పెల్లాడ్డం

★
పెల్లాడినవాణ్ణి, తను పెల్లాడనివాళ్లే సుఖపెట్టాలి

★
ప్రేమ పదిలంగా వుండాలంటే, పెల్లిమాట తలపెట్టకు

(అస్కార్ వైల్డ్)

శ్రీరామప్రార్థన

శ్రీమతి రాజ్ఞీ ఇనుగంటి సరస్వతీదేవి

- శా. నీ కారుణ్యమునాపయి జలికినక నీరేజపత్రేక్షణా!
నాకోర్కుల్ నెఱవేఱుఁగాన దయతో నన్నీవు మన్నింపుమా
నీకు నిశ్చలభక్తి నేవ్యగతులక నేర్పొప్పుఁగాఁజేసెదక
నాకాయంబిలనుండుదాక గుణసాంద్రా! రామచంద్రప్రభూ!
- మ. మదిలో నెంచుచునుంటి నిన్నెపుడు నక మన్నించి రక్షించి-నీ
దు, దయావీక్షణమింతఁజూపి యెటులో దోరంపుఁజేమానన
ముదమొప్పుకదగురీతిఁ బ్రోచి తుదకుఁ మోక్షంబు జే కూర్పఁగా
నదనంబొప్పఁగఁ జూతువంచు రఘురామా? అర్తరక్షామణీ.
- శా. నన్నే తీరుననైన నీదుకృపకుఁ బాత్రంబుఁగాఁజేయుచోఁ
బున్నెంబంతయు నీకెకల్లు సతులక బోక్కింపఁగారాదునీ
కన్నంబ్రోచెడు రక్షకుండెవఁడు? దీక్షాపృథ్వితోఁగొల్తు; నా
కన్నం నీకిల భక్తులెవ్వ రకలంకా! భక్తమందారమా!

నూతన సంవత్సర ప్రశంస

శ్రీ కృత్తివెంటి వెంకటసుబ్బారావు

- క. కృషినిర్మిద్రత అధికృతి
తృషణబాసి బుధులు కవులు సమృద్ధి దనరి, య
ద్విషులు కళాస్కులయి యక
లృషపథ యశులగుత ధనులు వృషవర్షమునక
- క. వృషలార్తి తొలఁగి ద్విజులను
ఋషిమత మభివృద్ధిగని సువృష్టి సుభిక్షా
త్విషమయి జన మధికారుల
మృషలేక యకలుష వృత్తి వృషమనుతమిలక
- క. అభము శుభ మ్మోటుఁగుత ప్రజ
ప్రభులు నిరంకుశులుగాక భద్రులగుత ధీ
శుభ దగ గృహలక్ష్మీ కళా
విభ వాయురభీష్టసిద్ధి వేడ్కగను వృషక.

యుద్ధరంగము

● మారణ హోమం

జగత్తు అంతా మేఘావృతమై నిలిచిందాంధకారంలో మునిగి లేలుతూవుంది. ఎక్కడజూచినా అనూయలు, కుట్రలు, కుతంత్రాలు చెలరేగి వున్నాయి. రక్తపిపాస నవనాగరికతకు అధిష్టానదేవతగా పరిగణింపబడుతోంది. ఆధునికయుగమును రసవంతముగ చేయగల విజ్ఞానము సంపూర్ణముగా ప్రజాక్షయము చేయుట కుపయుక్తమగుచున్నది. తత్వవేత్తల ప్రవచనములు సైతము అసత్య ప్రచారమునకు తావోసంగు చున్నవి. గుడ్లూ, గోవురాలూ, కోటలూ, తోటలూ అన్నీ నేలమట్టమగుచున్నవి. తల్లి ఒడిలో పరున్న పాప, జీవనోపాధికై వెల్లిన నాన్న, గుడిలో పూజచేయు అవ్వ-అంతా శత్రువులే! భీకర ప్రచండజ్వాలలకు గురి యవలసినదే! ఇదే యీనాటి యుద్ధతత్వము.

● హోమకర్తలు

అకలితమగు ఆర్యరక్తం మాలోనే ప్రవహిస్తోంది, మానవజాతికి మేమే పెట్టనిమకుటం అని విజ్ఞప్తిగే జర్మనులు, ప్రాచీనయుగంలో ప్రపంచమును తలకిందుచేసి ఖండంతర సామ్రాజ్యము నేలగలిగిన రోమను నియంతల సంతతి మేమే యని మరిసిపడే యిటాలియనులు యీ హోమకర్తలు. ఇట్టి అమానుష హోమ నిర్వహణమందు దిట్టదేరిన చేతులుగలవారు - కరటకదమనకుల్లాగ - హిట్లర్ ముస్సోలినిలు వెలిసారు. చిన్న రాజ్యములను పిండి పిప్పికేసి యూరపునంతను జర్మను సామ్రాజ్యముగా మార్చవలెనని యొకని ఆశయము. శత్రువు యేమరిపాటుగా నున్నప్పుడు, అతని పొడిచియో లేక మేకపోతు గాంభీర్యము ప్రదర్శించియో, మధ్యధరా సముద్రము యిటాలియను సరస్సుగా మార్చి ఖండంతర సామ్రాజ్యము ప్రతిష్ఠించుట యింకొకని ఆశ. జర్మను నియంత - హిట్లర్ జెరోస్లోవేకియా, పోలెండు, డెన్మార్క్, హాలెండు, నార్వే, ఫ్రాంసులలో ప్రళయకాల రుద్రనివలె తాండవమాడి బాంబులు వెదజల్లి శత్రుఘ్నుల కురిపించి ఆ దేశములను నామమాత్రా వశిష్టముగా చేయగలిగాడు. ఈ రాక్షసకృత్యాలలో ముస్సోలిని తన యధాశక్తి సాయపడ్డాడు. ఇంతవరకూ గాఢ సక్రమంగానే నడిచింది; నియంతల జాతకఫలం పండిందనిపించింది. పాపీ చిరాయ్; అన్నారు అంతా.

● ధృవతార

అంధకారమయంగా కన్నట్టిన ఆకాశం కారుమబ్బుల వీడి తేరుకోడం ప్రారంభించింది. మాటు వడిన నక్షత్రాలు తొంగిచూచాయి. క్రూర్యానికి లొంగని వీరలక్షణం యింకా యూరోపులో మిగిలివుంది అని చాటాడు జెనరల్ మెటక్సన్. గ్రీను చిన్నదైనా, యిటాలియన్ నియంతృత్వాన్ని ప్రతిఘటించి ధృవతారలా మెరిసింది.

● ఇటలీ గండం

ముస్సోలిని ఔదరింపులు గ్రీను లక్ష్యపెట్టలేదు. 'స్వాతంత్ర్యరక్షణలో మండి మసియైనా అవడానికి అంగీకరిస్తాను గాని శత్రువుకు లొంగి పరాభవం పొందను' అని ఘట్టిగా బదులుచెప్పింది. ఇటాలి

యన్ దండులను అనుంతర పరాక్రమంతో ప్రతిఘటించి తన స్వాతంత్ర్యాన్ని రక్షించుకుంది. ఆల్పేనియాను యుద్ధరంగంగా మార్చి జయశ్రీని చేపట్టింది. నానాజాతిసమితి నెదిర్చి అభిసీనియాను కూల్చిన ముస్సోలినీ గ్రీనుయొక్క ధాటి కాగలేకపోయాడు. ఇటాలియన్ సైన్యము పట్టణములనుండి పల్లెలకు, పల్లెలనుండి కొండలకు, కొండలనుండి అడవులకు తరిమి తరిమి కొట్టబడింది. రోమన్ సామ్రాజ్యస్థాపన కియ్యకొనిన ముస్సోలినీ పూర్తిగా పరాభవం పొందాడు. ఆశలు నిరాశలు చేసుకుని, ఆత్మగౌరవం చంపుకుని శరణార్థియై బెర్లిన్ కు కాలు రుూడించాడు ఇటాలియన్ నియంత.

● ఆఫ్రికా

గోరుచుట్టుపై రోకటిపోటుమాదిరి ఆఫ్రికాలోని యిటాలియన్ సామ్రాజ్యము బ్రిటీషు సామ్రాజ్య సేనల ధాటి కాగలేక క్రుంగి కుమిలిపోవడం ప్రారంభించింది. బార్డియా, బెర్బెరా కోటలుగూడ ఒకటి తరువాత ఒకటి బ్రిటీష్ ఫిరంగులదెబ్బకు కూలినవి. గ్రాజియానీ పరాభూతచిత్తుడై తన రాజీనామా దాఖలు చేసుకున్నాడు. తూర్పు ఆఫ్రికాలోని యిటాలియనుల గతి యిది. ఇంక అభిసీనియా మాత్రము! అజ్ఞాత వాసం చేయుచున్న రాజు నీగస్ తగిన యదన యిడే యని గ్రహించి తన రాజ్యమును ప్రవేశించి శంఖారావము పూరించాడు. ఫేసిస్టు దొరల పిడికిట మాటుమడిగి సహనశక్తితో యంతకాలమూ బానిసత్వము ననుభవించుచున్న అభిసీనియను ప్రజలూ, వారినేతలూ నీగస్ యుద్ధభేరి విని అభిసీనియా స్వాతంత్ర్యపతాకము నండజేరి ఫేసిస్టు సామ్రాజ్యతత్వమును ఎదుర్కొన్నారు. వీరికి అన్నివిధములూ బ్రిటీషు సైన్యమేకాక దక్షిణ ఆఫ్రికా విమానదళముగూడ అండగా నిలిచింది. ఆఫ్రికాలో ఒకవైపు వేవెల్ సైన్యము, మఱియొకవైపు అభిసీనియన్ తిరుగుబాటుకు దక్షిణాఫ్రికా సహకారమూ—యీ రెంటిమధ్యా యిటలీ కిక్కిరిసిపోయి కొన పూపిరితో మిగిలింది. ఆఫ్రికాలో యిటాలియన్ సామ్రాజ్యము అస్తమించిందని చెప్పవచ్చు.

● తారాఫలం

నీలాకాశం మేఘావృతంగా జేకాడు పొట్లరు. మినుకు మినుకుచుని మెరిసే నక్షత్రజాలం అంత ర్ధానమైనట్లు తోచింది కొంతకాలం. పుణ్యం ఫలించినట్లు ధృవతారలా గోచరించింది గ్రీను. ఈ తార తన దివ్యమైన వెలుగును నలుదిక్కులూ వెదజల్లింది. క్రమక్రమంగా బాల్కను రాష్ట్రాలను ఆవరించుకొంటున్న కారుచీకట్లను చెల్లాచెదరు చేసింది. బల్గేరియా యుగోస్లేవియాలకు నూతనోత్సాహం ప్రసాదించి ధర్మ మార్గమును ప్రబోధించింది. కాని బలం చాలలేదు. ఒకటి తరువాత యింకొకటి ఆ మూడుదేశాల మూతతో (axis) కలిసాయి, ఆత్మవంచన చేసుకుని. టర్కీమటుకు నిశ్చయించుకుంది గ్రీనుపథమే తొక్కాలని. గ్రీను టర్కీలు మిగిలాయి యూరపులో స్వాతంత్ర్యజ్యోతిని ఆరాధిస్తూ! అజ్యోతి నార్పుటకు నియంతలకు కక్షలేదు.

● కృష్ణ తాటస్యం

మహా భారతయుద్ధంనాటిగాధ తిరిగి ప్రదర్శింపబడుతోంది. దుష్టులగు కారవులకే బలసంపత్తి యొక్కపయి పాపము ఫలించుననుభయము పొడమినప్పుడు భగవానుడు శ్రీ కృష్ణుడు ధర్మపక్షముచేరి పాండవులకు విజయం చేశురాచాడు. పార్థునకు సారథియైనా కృష్ణుడు తటస్థుడుగానే పరిగణింపబడ్డాడు, మెర

పక్షంవారిచేతగూడా. ఆ కృష్ణ తాటస్థ్యమునే యిప్పుడు అమెరికా అనుసరిస్తోంది. ఈ మధ్యనే తీర్మానించబడిన ఆరువు కవులుబిల్లు ఇంగ్లండుపాలిటి అమృతవర్షం అయింది. తన తాటస్థ్యమును రక్షించుకుంటూనే అమెరికా యింగ్లండుకు సర్వసహాయమూ చేయుటే యీబిల్లు ప్రయోజనము. అనతికాలంలోనే మరికొన్ని మహాయుద్ధనాకలూ, యితరయంత్రాది ఉపకరణములూ యింగ్లండుకు చేరనున్నాయి.

● ఎత్తుకుపైయెత్తు-మట్టుపీకా ప్రయాణం

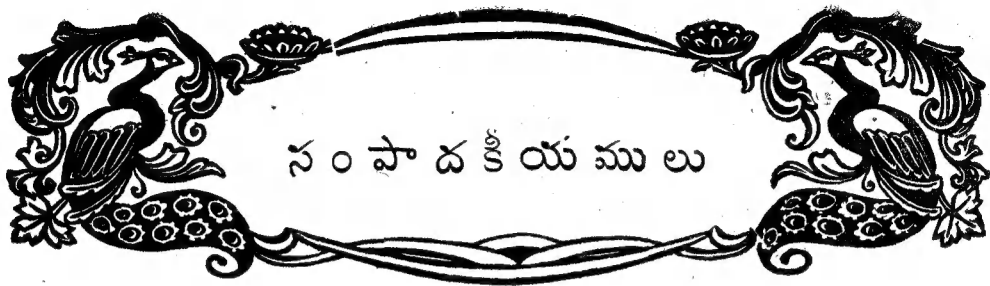
అలసించిన కొలదీ-అమెరికా సహాయంతో బ్రిటన్ అన్నిరంగాలలో ఒక భీకరయుద్ధానికి సిద్ధపడుతుందనీ, బ్రిటను అనతికాలంలోనే అజేయం అవగలదనీ హిట్లరు గ్రహించాడు. జపానును రెచ్చగొట్టి అమెరికాకు పని కల్పిస్తేనేగాని యింగ్లండుకు జరిగే సరఫరా ఆపడానికి వీలవదని తెలుసుకున్నాడు. దీనికి ఒకటేమార్గం! ఉత్తర దక్షిణాధ్యవాల్లో సంచరించే జపాను రహ్యాలను యేదోవిధంగాకలిపి మసిబూసి మారేడి కాయచేస్తేనేకాని జపాను అమెరికాను ప్రతిఘటించలేదు, చైనాలోని జపాను సామ్రాజ్యమునకు రహ్యపక్కలోని బల్లెమువంటిది. రహ్య సహకారంలేనిదే మంచూకో చేతిలోంచి జారిపోతుంది. ఈ ఆపద కాచుకుని పసిఫిక్ మహాసముద్రంలో అమెరికాను డీ కొనడానికి ప్రయత్నించేసేందుకీ జపాను విదేశాంగ మంత్రి మట్టుపీకా యూరపుకు మాస్కోమీదుగా ప్రయాణం అయ్యాడని తోస్తుంది. మాస్కోలో స్టాలిన్ తో విచారించాడు. జర్మను విదేశాంగమంత్రి రహ్యనియంతకేదో చెప్పివుంచాడని తెలుస్తోంది. ఫలితం ఏమవుతుందో తెలియదుయింకా.

ఇటలీ పతనం హిట్లరును వుడికించింది. దానికి ప్రతిఫలంగా బల్గేరియా, యుగోస్లావియాలను మొట్టి తనలో కలుపుకున్నాడు హిట్లరు. బాల్కను ప్రాంతము సరకాసుర ఆగమునకు అట్లుడికిపోతోంది. గ్రీసు టర్కీలే మిగిలాయి బ్రిటనుకు అండగా. ఈ తరుణంలో ఆరువు కవులనే బిల్లు మూలకంగా అమృతవర్షం కురిపించింది అమెరికా. దీనికి గాభరాపడి హిట్లరు స్టాలిన్ మట్టువోకాల నాశ్రయించాడు. ఆశ్రయ ఫలితం త్వరలోనే వెల్లడిఅవుతుంది. ఇవి యీనాటి అంతర్జాతీయ నాటక విశేషాలు.

ఈ నాటకం సుఖాంతంగా పరిణమిస్తుందా విషాదాంతంగా పరిణమిస్తుందా అనే సందేహంలేదు. నాలుగు సముద్రాల్లో బ్రిటిషు నౌకాదళం ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యం వహిస్తూన్నంతకాలమూ, ప్రజాస్వామిక పక్ష త్రేమానికి తన సంపత్తిని అమెరికా వినియోగిస్తూన్నంతకాలమూ, ప్రాకృష్టిమదేకాల సహానుభూతి యింగ్లండు పై ప్రసరించినంత కాలమూ, ప్రజాస్వామికమునకు, స్వాతంత్ర్య పటిమకు భంగము వాటిల్లదు.

ఉగాది } వ్యవధేవత ఆమె చల్లని చేతులతో మేల్కొల్పింది జగత్తునంతా. ప్రజాస్వామికానికి
28-3-41 } యీ నూతన వత్సరాగమనం యినుమడించిన సంతోషమును కూర్చినదనుటకు యీనాటి వార్తలే తార్కాణం. ఫాసిస్టుక్రూరానికి యుగోస్లావియా మంత్రులు జంకి మూడు

దేశాల మూతలోజేరుటకు సంధిపత్రముపై సంతకముజేసినా, బాలరాజపీటరు దేశద్రోహముచేసిన మంత్రులను వెదలగొట్టి నూతన మంత్రివర్గాన్ని ప్రతిష్ఠించాడు. యుగోస్లావియునులు వారి స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యములను రక్షించుకోడానికి కంకణం కట్టుకున్నారు. హిట్లరు మహాశయ్యకు యింకా అతని బాల్కను కుతంత్రాలకి తిలోదకము లిచ్చుకోవలసిన పరిస్థితి లేర్పడాయి. యుగోస్లావియునుల ధైర్యోత్సాహాలకి ప్రపంచం భరి అంది.



సంపాదకీయములు

శ్రీ విద్యార్థినులకు ప్రత్యేక వసతిగృహములు

ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ సెనేటుయొక్క వార్షిక సమావేశమున శ్రీమతి కామేశ్వరమ్మ గారు శ్రీ విద్యార్థినుల సౌకర్యార్థమై వాల్తేరునందేర్పరుపబడు వసతిగృహము విషయము ఏసీతీయందున్నదని ప్రశ్నించారు. దానికి జవాబుగా వైస్ ఛాన్సలర్ రెడ్డిగారు శ్రీల ప్రత్యేక వసతిగృహనిర్మాణమునుగూర్చి ఆలోచనలూ జరిగాయనీ, త్వరలోనే ఆ పురమునందలి అన్ని కళాశాలలయందలి విద్యార్థినులకును ఒకే వసతి గృహము యేర్పాటు కాబోతున్నదనీ సలవిచ్చారు. శ్రీ విద్యార్థినుల “హాస్టల్సు” విషయము తిరిగి ప్రాముఖ్యతను తీసుకువచ్చిన కామేశ్వరమ్మ గారునూ, వారి ప్రయత్న ఫలితంగా “హాస్టల్సు” సౌకర్యం కలుగ జేస్తున్న రెడ్డిగారును అభినందనీయులు.

శ్రీకి విద్య అవసరమా అనవసరమా అనునది యీ కాలమునకు చెందిన సమస్యగాదు. మూఢసాంప్రదాయములలో ప్రాకులాడే యే కొద్దిమంది మహానుభావులొత్పపు మిగతా ప్రపంచం యీ సమస్యను సక్రమంగా పరిష్కారంచేసి చాలా సంవత్సరాలయింది. శ్రీ విద్యను బహుళంగా వ్యాప్తిచేయడాని కనువుగు సాధనల నాలొందించడమే ప్రస్తుత కర్తవ్యం.

ఆంధ్రదేశంలో ఉన్నతవిద్య శ్రీలలో అంతగా వ్యాప్తి చెందకపోవడానికి ప్రత్యేక సౌకర్యాలు లేకపోవడమే కారణము. మన రాష్ట్రంలో పట్టమని ఒకటైనా శ్రీలకు ప్రత్యేకంగా కళాశాలలేదు. పాతుకుపోయిన సంఘమర్యాదలను, పిచ్చిభ్రమలను అధికారులు గమనించి పురుషులతో బాటు ఒకే కళాశాలలో విద్య నభ్యసించుట కభ్యంతరముగల శ్రీలకు ప్రత్యేక కళాశాలలవసరము.

ఇంతకన్నముఖ్యమైనది శ్రీ విద్యార్థినులకు ప్రత్యేక వసతిగృహములు యేర్పాటుచేయుట. ఆంధ్రదేశంలో యించుమించు ప్రతీ పట్టణంలో కళాశాలలున్నా, విద్యార్థికారులచే నడుపబడు ప్రత్యేకవసతి గృహములు బహు అరుదు. శ్రీలకు ప్రత్యేకంగా ‘హాస్టల్’ లేకపోవడం శ్రీ విద్యను నిరుత్సాహపరచడమే అవుతుంది. పొరుగుారి కాలేజీలలో ప్రత్యేకవసతి గృహములు లేమి కారణముచే అనేకమంది శ్రీలు వున్నతవిద్యకు స్వస్తి చెప్పవలసివస్తోంది. వివిధ విద్యాసంస్థలకు కేంద్రస్థానమైన ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయముననే యింతవరకు శ్రీ విద్యార్థినులకు వసతిగృహ సౌకర్యము లేకపోవడం వారి దురదృష్టకన్న అధికారుల నిర్లక్ష్యము చూపుతోంది.

పాశ్చాత్యదేశములలో సంపన్న గృహస్థులు దూర దేశమునుండివచ్చు విద్యార్థులను తమ యిండ్లలోనే “Paying Boarders” గా పెట్టుకుని వారికివలయు సౌకర్యములన్నీ కల్పిస్తారు. గృహస్థులు డబ్బు

పుచ్చుకుని అన్నంపెట్టడం మహాపాపం అనే దురభిప్రాయం యీ దేశంలో ప్రబలివుండడంచేత, విద్యార్థులకు యీ సౌకర్యం యిక్కడలేదు. ఉన్నత విద్యార్థులెవరైనా స్వగృహములవిడిచి దూరప్రాంతములకు పోయినా యువకులూ, యువతులూ సంసారంలోవుండే మాధుర్యం క్రోలుతూవుండడానికి (sweetness of home) అవకాశం లభిస్తుంది. అధికారవర్గమువారి నిర్లక్ష్యత అయితేనేమి, సంపన్నుల నిరాభావమేలేనేమి చివరకు తేలినది విద్యార్థినులకు తీరనియిబ్బంది.

శ్రీ విద్యార్థినులు ప్రత్యేకంగా స్వయంగా కళాశాలాధికారుల ప్రసక్తిలేకుండా నలుగురైదుగురు తోడి విద్యార్థినులను చేరదీసి ఒకయిల్లు అద్దెసుపుచ్చుకుని అందులో కాలక్షేపంచేయడానికి సాహసించారా, అసతికాలంలోనే గుసగుసలు బయల్పెరుతాయి. వున్నవీ లేనవీ పుట్టింది గోరెంతలు కొండంతలుగాచేసి శ్రీలను అపవాదులకు గురిచేయడానికి సాహసించేవాడు రోజులివి.

హాస్టలు పెట్టేటప్పుడు అధికారులు గుర్తించవలసిన విషయాలు చాలావున్నాయి. 'హాస్టలు అంటే కాఫీ హోటలుగాదు. ఎంతోదూరంనుంచి తల్లిదండ్రులనూ, సమస్త సౌకర్యాలనీ విడిచిపెట్టివిద్యకై ప్రాకులాడుతూవచ్చిన ఆడపిల్లలకు వునికీ, యితర సౌకర్యాలూ కలిగించేసంస్థ. హాస్టలు అంటే ఇంట్లో తల్లియిచ్చే ఆదరణ, లాలన-అన్నీ యిచ్చి యింటినిమరిపించే దయారసం చూపించ గలిగిన పాలకవర్గమున్నప్పుడే అది సరియైన 'హాస్టలు' అనిపించుకుంటుంది. నిర్విచారంగా కాలంగడిపి విద్యా వ్యాసంగం చేసుకోడానికి యెక్కువ తోడ్పడుతుంది. ఇది హాస్టలు అధికారిణి అంటే 'మేట్రన్'యొక్క గుణసంపత్తిపై యెక్కువగా ఆధారపడి వుంటుంది.

హాస్టలు మేట్రన్ సదభిప్రాయంకలిగి వుండాలి. ఆమెకు ఉన్నతాదర్శాలు కలిగివుండాలి. తాను ఒక అధికారిణి అనీ, సమస్త విషయాల్లోనూ విద్యార్థినులు ఆమెచేప్ప చేతల్లోనేవుండి, ఆమె కనుపైగల లోనే మెలగాలి అనే దురభిప్రాయాలకు తావియ్యకూడదు. వసతి గృహానికి 'మేట్రన్' మాతృదేవతగా వుండడానికి ప్రయత్నించాలిగాని 'డేయిలరు'గా మారకూడదు. లేకపోతే వసతిగృహం కారాగారంగా తయారై విద్యార్థినుల జీవితం దుర్భరంగా మార్చివేస్తుంది. విద్యార్థినులను అదుపు ఆజ్ఞలలోపెట్టి వారిని ఒక క్రమశిక్షణ కలవరచడం ముఖ్యమే. కాని శిక్షణకు ఉదారం జతపర్చాలి. గట్టిగాదగితే మేట్రను యేమంటుందో అనే పరిస్థితులున్న హాస్టలు సరకంలా తయారవుతుంది. అందుచేత హాస్టలుకు సరియైన పాలక వర్గంయెంచి పెట్టడం అవసరం. అందులోనేవుండినేర్పు. బి. యే. మటుకు ప్యాసయి, మాతృహృదయ మంటే యేమియ్యదగని 'మిస్సమ్మ'ను మేట్రనుగాచేస్తే యీ అసర్థాలు యేర్పడుతాయి.

మరోవిషయం. విద్యార్థినులకు వునికి సదుపాయములు కలుగజేసి వారిని అనవసరమైన అపవాదులకు గురి కానియ్యకుండా రక్షించడం హాస్టలు ప్రధానోద్దేశ్యము. ఈ సదవకాశం భాగ్యవంతులకూ, బీదలకూ సమంగానే అందుపాటులో వుండాలి. హాస్టలు జీవితం అధిక వ్యయపేతువుగాకుండా చూడాలి. అంటే బీద విద్యార్థినులకుగూడా హాస్టలు ఖర్చు అందుపాటులో వుండేటట్లు చెయ్యాలి. హాస్టల్కు కల్పించేటప్పుడు ఈ పైవిషయములు యూనివర్సిటీ అధికారులు దృష్టియందుంచుకుంటారని మా ఆశ.